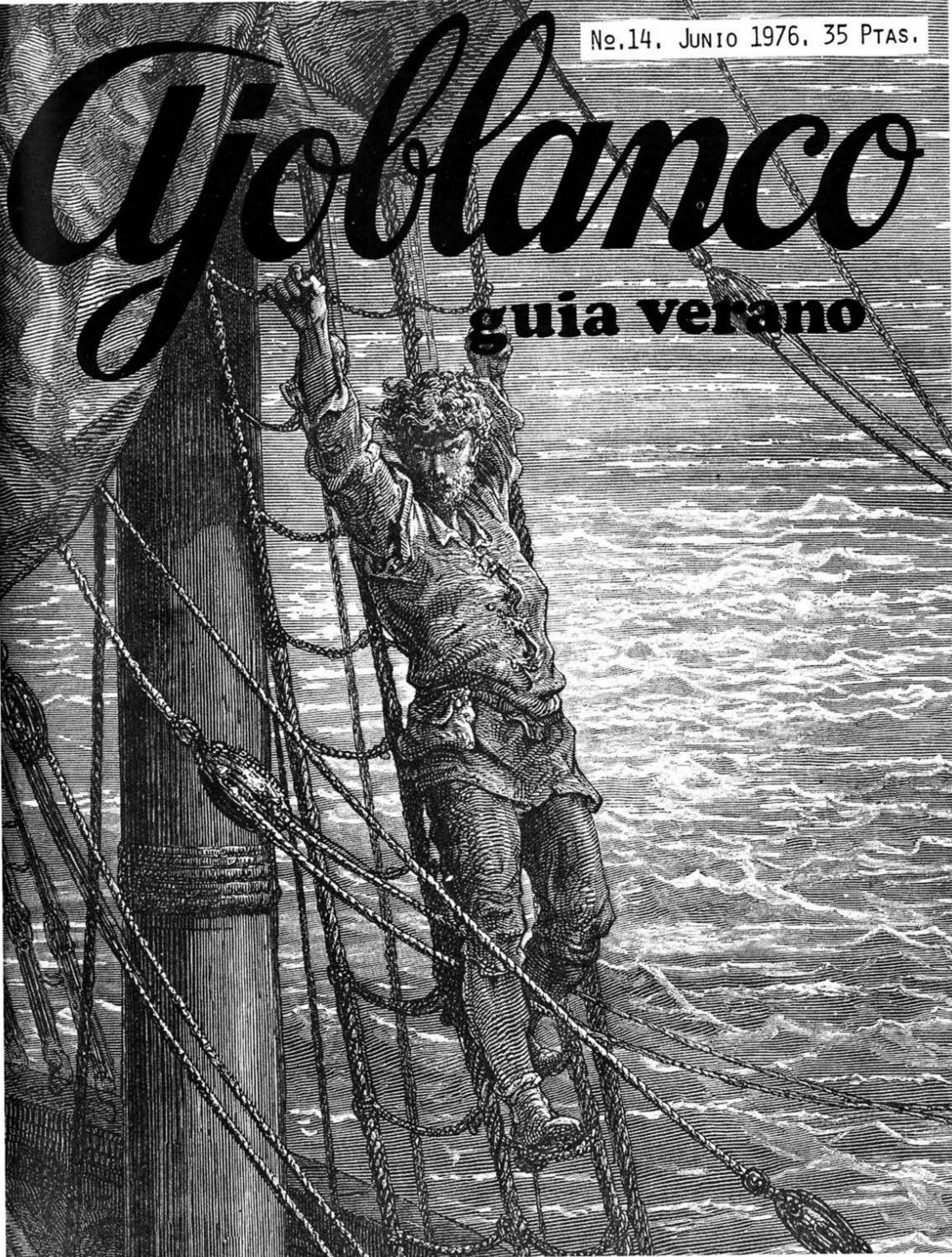

No.14. JUNIO 1976. 35 PTAS.
Ajoblanco
guia verano

manifiesto ajoblanquista

I

Haced todo lo que sepáis e intentad lo que ignoréis: !ninguna posibilidad debe ser hoy desperdiciada!

Lewis Carroll

Hoy se habla de AJOBLANCO; como escribía el poeta, "Avui es parla de mi ...." Resulta imposible reproducir aquí, sin olvidarnos de nada ni a nadie, todas las referencias a AJOBLANCO que, de un tiempo a esta parte, han aparecido en periódicos, revistas y programas de radio, dando a conocer nuestra actividad a un amplio público y casi forzándoles a tomar una postura favorable y apasionada en pro de esta publicación barcelonesa, aparentemente minoritaria, elitista "malgré lui ", sin eco....

La chispa de la vida -la "iskra"- que abrió el fuego y que nunca podremos agradecer bastante fue evidentemente la inesperada y casi altruista campaña de publicidad gratuítamente desencadenada por la nunca bien ponderada "Junta Central Fallera" de la ciudad del Turia. Lo leíamos sin creerlo en la última página de LA VANGUARDIA del 8 de marzo, que aportaba interesante información al respecto; lo oíamos repetidamente por las ondas de R.N.E. en su "España a las 8". Aparecían inteligentes artículos de Vicent Ventura en esa misma VANGUARDIA (20 de abril) y en el recién nacido "AVUI" (27 de abril, 12 de mayo), etc.

En otro orden de cosas, tampoco faltaron las referencias a la exitosa manifestación en las Ramblas el día del Libro -un libro, una rosa, una alcachofa: ¿quién dijo "bomba"?- tanto de signo desfavorable (ver el POR FAVOR del 3 de mayo, en un recuadro aparentemente dedicado al diario "AVUI", evidentemente debido a la pluma de uno de los muchos empecinados, que llenan la revista, que los hay y más de uno, no lo duden....), como de signo favorable, en las plumas más inteligentes (ver el recuadro de Paco Umbral en LA VANGUARDIA del 5 de mayo, de tan grata sorpresa).

"La oposición -dice el bueno de Umbral en el umbral de su artículo- está empezando a combatir a la represión con sentido del humor, y esto ya es un buen síntoma de que a la oposición no hay quien la pare y el proceso es irreversible... Hace poco, en Barcelona, vi a los subversivos surrealistas del grupo AJOBLANCO, paralizando las Ramblas con una manifestación en la que gritaban: "¡Cachondo, únete! ¡cachondo, únete!.... ¿Cómo deshacer a golpes una manifestación que pide a los cachondos del mundo -o de una ciudad- que se unan?.... Contra la ironía poco pueden las porras.... Hemos entrado en la contestación contracultural e irónica, y esto es para mí el mejor signo de que la cosa está madura....."

Así pues, si la cosa está madura y ya no hay quien la pare -y dejamos que el cachondo lector dé libre curso a su fantasía sobre de qué "cosa" se trate- parece justificado que los llamados "subversivos surrealistas" del llamado "grupo AJOBLANCO" traten de esbozar unas líneas que manifiesten un poco en qué mundo se vive y en qué mundo se querría vivir,para indicar un poco por dónde van los tiros.... Y no se alarmen, please, que no se trata, por supuesto, de un manifiesto político.

II

"Ha llegado la hora -dijo la Morsa- de hablar de muchas cosas: de zapatos... y barcos.... y barritas de lacre... de coles... y reyes..... de porqué el mar está hirviendo.... y de si los cerdos tienen alas".

Lewis Carroll

Lo primero a explicar, evidentemente, es que nos cansa el tener que dar explicaciones. Nuestra actitud pretende ser la parodia permanente de eso que -por error- llaman "normalidad"; siempre hemos aspirado a que se empiece a llamar a las cosas por su nombre (por ejemplo, deberían decir "esquizofrenia" en vez de "normalidad"....). No nos van los slogans, las siglas, los "mensajes" y las moralejas: las etiquetas prefabricadas nos hacen envejecer. Y el mensaje de los "yippies" de la nueva Amérika -esos que viven en el seno del monstruo y conocen sus entrañas (esos cuya honda es la de David)- era tajante al respecto: "No crezcáis -nos decían-, crecer es abandonar los propios sueños...."

Por eso se equivocan quienes acuñan fórmulas que en su día fueron más o menos tópicas, siguiendo -con mayor o menor buena fe- esquemas equívocos, hace tiempo superados y hoy cancelados definitivamente, como salta a la vista: "AJOBLANCO representa hoy aquí las corrientes de la Nueva Izquierda"; o bien, "AJOBLANCO es un reflejo de las Vanguardias Culturales de unas minorías refinadas"; o peor,"AJOBLANCO es ni más ni menos que un mero subproducto de la conciencia pequeño-burguesa..." Esos vaciles, tíos..

Hay que re-situar las cosas, que por aquí no pasamos:

1) Hay ciertamente un "gauche-divinismo" en Barcelona, elitista, minoritario y dandy, esos que compaginan con tan asombrosa facilidad la hierba, el budismo zen y la revolución sexual con la más fiel militancia leninista, pero AJOBLANCO no es eso, por supuesto; elemental, querido Watson...

2) Hay también en Barcelona un mundillo cultural con poses de vanguardista, pero AJOBLANCO ha dicho y repetido mil y una veces que la Vanguardia real no pasa por aquí, que entre el Arte y la Vida escogía a esta última (o, mejor dicho, el "arte de vivir....").

3) Hay en Barcelona -y no sólo en Barcelona- una Izquierda tradicional, con todos sus disfraces de puestas al día, siguiendo modas de importación, pero para AJOBLANCO la Izquierda "política" puede serlo todo menos nueva aunque lean a MacLuhan y a Marcuse y se barnicen con el "último grito" de las modas que lleguen de los "campus" de Berkeley.

pasa a la pág. 3

EDITA: AJOBLANCO ediciones, S.A. Aribau, 15. 5º-11. Barcelona - 11

COORDINADOR: José Ribas Sanpons.

CONSEJO DE REDACCION: Toni Puig - Luis Racionero Pepe Ribas - Fernando Mir.

DIRECTOR-PERIODISTA: Ramón Barnils Folguera.

ACTUALIDAD: Carlos Bosch.

COMPAGINACION Y GRAFISMO: Jordi Rodríguez Brusi.

AMINISTRACION Y REDACCION: Aribau, 15 - 5º-11. Barcelona-11 Telef: 253-18-00/08.

PUBLICIDAD: Publisema. Sr. Muntañola. Muntaner, 371. Barcelona-6 Telef: 212 78 50.

IMPRIME: Gráficas Masanés. Villarroel, 123 Barcelona. 11

DISTRIBUYE: Edipress, S.A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,2. Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Telf: 361-53-04.

DEPOSITO LEGAL: B-4231 - 1974.

AYUDA A Ajoblanco

SI QUIERES AYUDAR A AJOBLANCO SUSCRIBETE

Don ....

....

Domicilio ....

....

Población ....

....

Provincia ....

FORMA DE PAGO

- Giro postal a ajoblanco. Apartado de correos 422. Barcelona
- Talón Bancario.

Tarifas: 500 ptas.14 números
Extranjero: 700 ptas.

Remítase a : AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
Apartado 422. Barcelona.

ATRAVESAMOS MOMENTOS DIFICILES, PARA SUPERARLOS NECESITAMOS VUESTRA AYUDA. SUSCRIBETE!

REACCION JURIDICO-ADMINISTRATIVO, por el número 10. "Dosier Fallas"

- -Expediente Administrativo por parte del Ministerio de Información y Turismo.
- -Causa ante el Tribunal de Etica Periodística.
- -Secuestro del número 11 y posterior levantamiento tras cambiar la página 23.
- -Prohibición (?) de vender Ajos en Valencia.
- -Querella por supuesto delito de Escándalo público.
- -Secuestro del número 10.

SUSCRIBETE!





Ajoblanco



Nº. 10 SECUESTRADO
N. 2 Y 3 AGOTADOS

CADA NUMERO ATRASADO CUESTA 50 PTAS EN SELLOS DE CORREOS.

ENVIAD A: APARTADO DE CORREOS 422. DE BARCELONA.

ACLARACIONES

En el extra de literatura, los poemas que debian ir firmados por "Tino Blanco", lo fuerón erroneamente por Alfredo Balasch.

En la nota que sobre el diario "Avui" sacamos en el número de Mayo, faltaba un que, con lo que se dificultaba la comprensión del texto. En ningúm momento quisimos decir que dicho diario podria estar escrito junto al Catalán, en gallego, vasco y castellano. Eramos nosotros, en nuestro Ajoblanco en donde nos gustaria que pudiesen coexistir todos los idiomas del Estado.

MANIFIESTO AJOBLANQUISTA

Una cosa es lo que se sea y otra lo que se parezca, digo yo. Es cierto que AJOBLANCO viene utilizando -sin por ello considerarse "in- una sarta de expresiones de la jerga "in", hasta ahora monopolio de rubicumdos anglosajones: freak, rock, howl, underground, joint, trip, love, living, go home, y mil y una palabrejas contraculturales más made in USA. Y si la CIA anda preocupada al ver que pierde cada vez más el control y las posibilidades de manipulación de eso que empezó llamándose Nueva Cultura ¡podían haberlo previsto ya hace mucho.....!

A AJOBLANCO le gusta vacilar; se ríe de quienes hablan de revolución y de lucha de clases sin referirse a la vida cotidiana; se distancia de quienes hablan de "Vida Cotidiana" en vez de vivirla, de tratar de transformarla (aunque sólo sea un poco). Y en fin, en contraste con los "sub-productos" de ortodoxa militancia ya citados, AJOBLANCO declara militar sólo por la "juerga general", por la orgía, por la fiesta, por la creatividad, por hacer el amor y no la guerra (el amor al oprimido como eficaz forma de su guerra al opresor). AJOBLANCO se rie, sin parar.....

AJOBLANCO escribe este ensayo de "Manifiesto Ajoblanquista" -menos soso por supuesto que los Manifiestos marx-engelistas- porque no respeta ni su propio nombre. Pero que quede claro que AJOBLANCO no engaña: escribe su nombre con una "A" mayúscula y, cuando puede, le pone una aureola, un círculo que la rodee. Dentro de lo que cabe, por supuesto......

SANTI SOLER.



ELS FETS DE MAIG: 1937

A PROPOSITO DE LA CONFERENCIA COLOQUIO CELEBRADA EL 3 DE MAYO EN EL ATENEU BARCELONES A LAS 7,30 DE LA TARDE, PONENTES: TERESA PAMIES, VICTOR ALBA Y ALBERT BALCELLS.

El 3 de Mayo de 1937, en Barcelona, Rodríguez Salas, consejero encargado del orden público y miembro del PSUC, se presentó en la Telefónica con un destacamento de policía; sin advertencia previa ni consulta con los ministros anarquistas, venía a tomar posesión del edificio que había sido ocupado en Julio de 1936 por los obreros de Barcelona. Desde entonces, la Telefónica había funcionado bajo el control de un comité C.N.T.-U.G.T., asistido por un delegado gubernamental, situación conforme con el decreto de colectivización de 4 de octubre del 36.

Salas dio orden a los policías republicanos de desarmar a los empleados de la central, en su mayoría miembros de sindicatos de la CNT.

Los ocupantes del edificio opusieron una violenta resistencia y los policías tuvieron que batirse en retirada. Los comités locales de defensa levantaron barricadas en toda la ciudad. Companys y los dirigentes anarquistas pidieron a los trabajadores que depusiesen sus armas. Hasta el 6 de mayo se mantuvo una tregua.

El Gobierno retiró del frente una columna motorizada de 5.000 guardias de asalto para violar la tregua. En un principio, el gobierno había firmado que ésta sería respetada y se retirarían las tropas. Estas estaban dirigidas por el general Pozas, antiguo comandante de la guardia civil, convertido en miembro del partido comunista. Durante la batalla que siguió hubo unos quinientos muertos y más de mil heridos.

Estos hechos vinieron a ser la culminación de los ataques que el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista) había dirigido al PSUC, al que calificaba de "instrumento de la contrarrevolución burguesa".

En septiembre de 1936, se implantó en España una rama de la OGPU, cuya principal víctima fue el POUM, grupo marxista no comunista desautorizado por Trotski, aunque los comunistas ortodoxos consideraban a sus miembros como herejes trotskistas a los que había que eliminar.

Poco después de las jornadas de Mayo, el gobierno Largo Caballero fue derrocado y Negrín se convirtió en jefe del gobierno de la república Espanyola. El primer acto importante del gobierno Negrín fue la prohibición del POUM.... bajo el pretexto de que sus militantes habían provocado los disturbios de mayo, como agentes provocadores fascistas. Andreu Nin, líder político del POUM, fue asesinado por los agentes de la policía política soviética del gobierno central sobre Catalunya. El Gobierno se ocupó a continuación de Aragón, controlado en gran parte por los anarquistas, desde los primeros días de la revolución. Negrín anunció la disolución del Consejo de Aragón y envió allí una división del ejército, a las órdenes del comunista Enrique Líster, para imponer la disolución de los comités locales, la supresión de las colectividades y establecer la autoridad del gobierno central. La prensa local anarquista fue suprimida y sustituída por un periódico comunista; en general, los locales anarquistas fueron ocupados y después clausurados. El 21 de septiembre fue ocupado el último bastión anarquista despueš clausurados. El 21 de septiembre fue ocupado el último bastión anarquista después de un ataque apoyado por tanques de artillería. La prensa oficial de la CNT comparó el asalto contra Aragón a la intervención en ASturias, en octubre de 1934, dirigida por López Ochoa.

"ELS FETS DE MAIG DEL 37" FUE EL TEMA DE LA MESA REDONDA CELEBRADA EL DIA 3 DE ESTE MES EN EL ATENEO BARCELONES.

La mesa estaba compuesta por Albert BAlcells (historiador), que expuso los hechos, Teresa Pamies y Victor Alba; estos últimos como antiguos militantes de las JSUC (Juventuts Socialistes Unificades de Catalunya) y de las JCI (Juventuts Comunistes Iberiques, del POUM). No fue invitado ningún miembro de la CNT, lo que quedó subsanado por una autoinvitación casi masiva de viejos militantes.

Teresa Pamies (en la actualidad miembro del PSUC) *Hace 39 años yo tenía 18. En aquel momento, el movimiento marxista estaba dividido en dos bandos cuyas actitudes eran irreconciliables: los seguidores de la Internacional comunista prosoviética (monolítica y anti-trotskista) y los partidarios de la IV internacional (pro-trotskista).*

Aquel día -y lo explica como en su libro "Quan érem capitans" - la Plaza de Catalunya, donde tenían su sede las JSUC, estaba llena de tanquetas. Pensabamos que al salir tendríamos que correr, pero no nos pasó nada. Cruzamos la Plaza y al otro lado fuimos detenidos en una barricada. Pasamos la noche por allí cerca, en casa de un compañero. Al día siguiente fuimos a hablar con representantes de las Juventudes Libertarias, entre los que estaba Fidel Miró. Estaban reunidos con dirigentes de las Juventudes del POUM. Así pudimos ver que estaban aliados

Victor Alba.- Para mí, los hechos de Mayo empiezan el 20 de julio de 1936, cuando los obreros se presentaron en los talleres y no encontraron a los patronos. Se reunieron los trabajadores de muchas empresas y tomaron el poder de éstas, coordinándose por los Comités de Empresa. En este momento comienza la gestación de los hechos de mayo El 28 de Febrero, más o menos, Durruti, Ascaso y García Oliver se negaron a tomar el poder que les ofrecía Companys, y poco más tarde Negrín (Ministro de Hacienda) envió a un "sitio desconocido" (Rusia) las reservas de oro y divisas

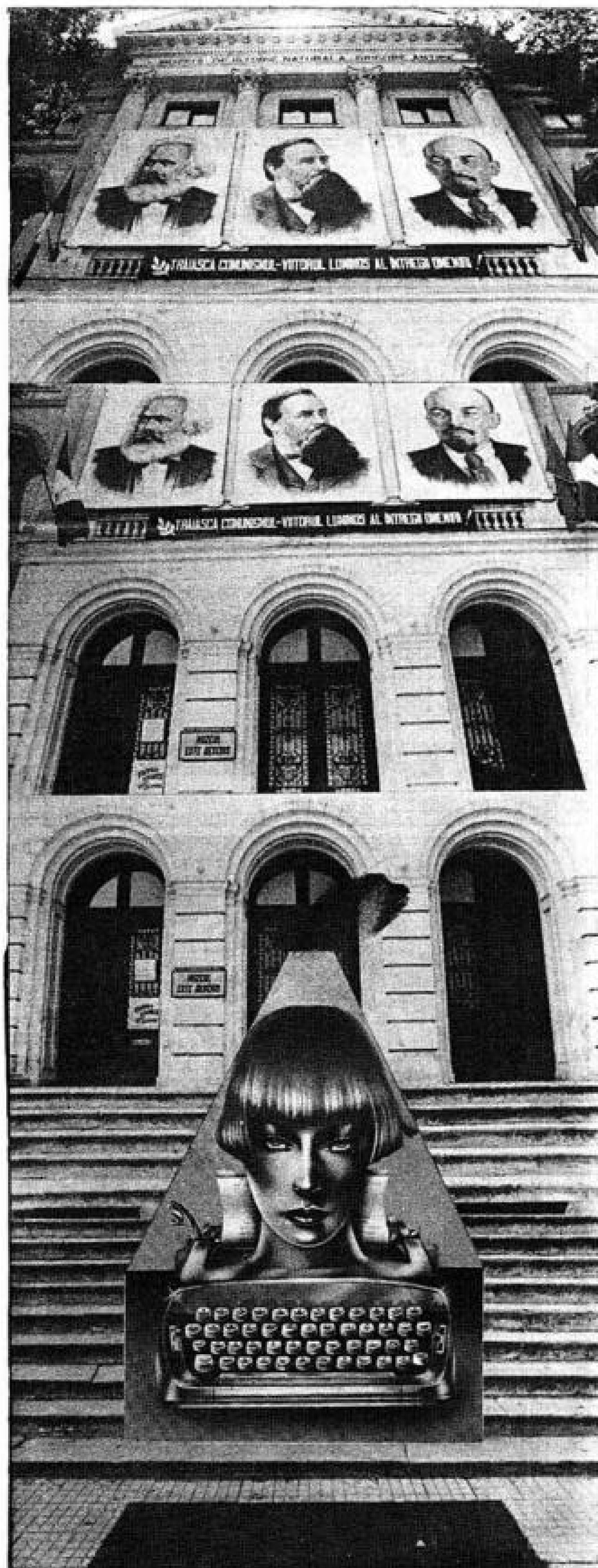
La revolución perdió entonces su independencia. La CNT tenía el poder económico, nadie el político y el oro estaba en Rusia. Estos tres hechos marcaron el inicio de los hechos de mayo.

Desde el principio de la guerra nadie sabía donde iba. El PC y el PSUC se oponen a las colectivizaciones y creen que no se puede hacer la revolución para ganar la guerra.

Los hechos de Mayo son una tentativa para satisfacer las necesidades diplomáticas soviéticas y para contentar a la clientela del PSUC (pequeña burguesía).

Fueron una provocación que los dirigentes anarquistas no debían haber aceptado. Pero si los obreros de la CNT la aceptaban, ellos tenían que aceptarlas también.

Teresa Pamies.- El dilema ganar la guerra-hacer la revolución me parece falso. Era necesario primero ganar la guerra. La situación militar del 37 era muy grave. Si la CNT-FAI fueron las más destacadas, el POUM fue el más reprimido.



Estas discusiones han de servir para que no vuelvan a repetirse estas divisones.

"Catalunya, al afrontar el 18 de Julio, parece que no se mostró cuerda, pero ¡que quereis! la mayoría de los que dispararon contra los sublevados eran murcianos y andaluces. Los que requisaron las mansiones de los sesudos burgueses de la Bonanova, los que organizaron el escándalo, la nada no sensata expedición a Mallorca... el 'seny' debió haberles aconsejado! !Quietos! Y tú, sensata Catalunya, ahora sangre! Ahorrar vidas de tus hijos, proletarios y burgueses, porque todos son catalanes` evita la destrucción de las mansiones que guardan riquezas, monumentos de tu glorioso pasado, maravillas del modernismo, templos a los santos de tu madre iglesia!

Pero no, Catalunya no se mostró a la altura de su seny. Al contrario: aceptó la guerra. P[illegible] cara y bien caro la pago! Aprended la le[illegible]n, catalanes de toda la vida o de adopción [illegible] vais a poneos chulos, que no [illegible] bollos. Seguid el ejemplo de la C[illegible] ta y tibia, la de una burguesía que [illegible] de las cenizas como fenix, amasar fort[illegible] vantar rascacielos, invertir incluso en F[illegible] como en los tiempos de los gloriosos reyes catalans. Ponte una barretina, Catalunya, reza a la Moreneta y si te buscan las cosquillas no hagas caso, no caigas en la provocación" (Del libro de la Pamies "Quan erem capitans") (Traducido del catalan).

Victor Alba.- El dilema era revolución para ganar la guerra o guerra sin revolución.

Hasta Mayo el frente de Aragón no retrocedió ni un paso. Con las milicias y las colectivizaciones se dieron menos derrotas que cuando aquéllas fueron suprimidas y la división del POUM fue disuleta. Fue el principio del fin.

Cuando se paró la revolución (logros de las colectivizaciones) se perdió la guerra.

Lo que me parece provechoso para el movimiento obrero es saber por qué sucedió esto. Es indispensable realizar una análisis de todo lo que sucedió.

El movimiento obrero nunca será monolítico. Será diverso y así debe ser. Debemos preguntarnos por qué cuando lo era acabó así y cómo evitar en el futuro que los que discrepen sean tratados de ese modo. Andreu Nin ha mantenido vivo ese problema.

"La FAI y el POUM son dueños de la calle y hacen en ella lo que les da la gana. Ha empezado una larga guerra que habremos de perder si no procuramos que esas organizaciones se descompongan en pocas semanas. A lo sumo con algunos meses...Por eso debemos unificar nuestras fuerzas y organizar los sindicatos socialistas UGT para oponerlos a la CNT. Usted, señor presidente, no debería hacer uso de la fuerza en ningún caso en estos momentos. Debe tratar de asegurar el orden revolucionario y apoyar la formación de tropas que dependan de la Generalitat. Tenemos que ponernos a la tarea de construir un ejército. Los anarquistas y los trotskistas chillarán mucho cuando se enteren. Hagámonos los sordos. Tan pronto como dispongamos de unas fuerzas armadas y recuperemos un movimiento obrero-campesino sólido, dirigiremos la guerra en el frente y defenderemos la economía en la retaguardia, en lugar de hacer la revolución que por ahora no es nuestro objetivo". Joan Comorera, Social-demócrata y futuro secretario general del PSUC. (Citado en "El corto verano de la anarquía" de Hans Maguns Erzensberger.)

Un viejecito de la primera fila abre el coloquio poniendo los puntos sobre las íes a la intervención de Teresa Pamies: "Sesé no fue asesinado. Fue un accidente". Y luego aclara algunos puntos oscuros, que la Pami[illegible]tal vez olvidó mencionar, sobre los suces[illegible]s en la Telefónica el día 3 de Mayo [illegible] así.... si usted lo dice", contest[illegible] no es eso lo que yo creo."

Víctor Alb[illegible]cripc[illegible]etallada de la detención y [illegible] de Andr[illegible]in...."iba sangrando, apenas p[illegible] sosten[illegible] causa de los golpes que le habi[illegible] dado. [illegible]n sector del público protesta. Un señor [illegible]la palabra[illegible] mayoría hablan y hablan sin [illegible]irla) y se[illegible] iracundo: "Al oírles hablar, [illegible] momento que me encontraba otra [illegible] guerra...". Víctor Alba se sonreía y s[illegible]lpes de pecho. La Pamies sigue hablando de [illegible] día y de la necesidad de olvidarlo todo y [illegible] unidos hacia el futuro. "No hay por qué record[illegible] ahora los errores de entonces". Víctor Alba le dice que no se trató de errores, sino de asesinatos. Se escuchan nuevos rumores.
Víctor Alba, en su intervención, saca unos papeles con algunas citas "alusivas al acto" preparadas. Declaraciones de personajes históricos que vivieron los hechos y dijeron ciertas cosas que han pasado a la posteridad.

Un señor dice que lo mejor que podría hacerse es irse todos a casa.

También habla un joven (aunque allí casi todo pasa de los sesenta) y dice que la invocación a la unidad es "somiar truites", que cuando el Movimiento Obrero sea monolítico, ya no seremos personas.

Teresa Pamies, conciliadora, dice que debe reconocerse que, a pesar de que la parte más activa fue llevada a cabo por la CNT-FAI, la represión más dura cayó sobre el POUM. Un señor del público le aclara que la CNT era demasiado fuerte entonces para que el gobierno se atreviera a meterse con ella, y que si no lo hizo no fue precisamente por falta de ganas.

Alguien pide explicaciones a la Pamies sobre las incautaciones de industrias y el papel jugadô por el PSUC. Ella responde que era correcto incautar las industrias, y respecto a otra pregunta sobre los sabotajes que se dieron entonces, añade que éstos eran obra de los trabajadores y no del gobierno. ¿De qué se sentirá culpable la Pamies...?

Siguen las intervenciones y las teorías que cada uno ha tenido tiempo sobrante, en más de cuarenta años, de elaborar y pulir. Un señor muy bien vestido, que utiliza un lenguaje florido y algo a la usanza de los chuletes de Chamberí, dice que la guerra civil española se fraguó toda ella en las cancillerías extranjeras, sin que los españoles tuvieran nada que ver en ella. Cosas.

Siguen las preguntas indirectas a la Pamies.... ¿Qué dice el PSUC de esto? ¿qué puede responder de aquello? ¿qué hizo el PSUC en tal o cual ocasión? La Pamies pierde un poquito la paciencia (¿les habrán hablado ya de su completa aprobación a la invasión soviética en Checoslovaquia? Los hay chivatos!) "Hemos venido aquí para hablar serenamente de lo que ocurrió en las jornadas de mayo, para repasar los errores y no volver a repetirlos, no para lanzarnos indirectas los unos a los otros. Cuando me dijeron que viniera a este coloquio, para dar misión de los hechos que ocurrieron en mayo, ya imaginaba yo que pasaría algo así. Pero de todos modos vine. [illegible] lo pasado y no mirar atrás."

La [illegible]ción corre a cargo de un señor [illegible]...:*"Soy del ejecutivo del POUM.... [illegible]izaciones son la única realidad re[illegible] que se hizo entonces. Los hechos de mayo fueron hechos catalanes. Todo sucedió en Cataluña. La Generalitat pidió ayuda a Valencia para reprimir cuanto [illegible] fuera posible, casi del mismo modo que hizo la Lliga con la Llei de Contracte de Conreus.... Yo estaba entonces en prisión y ví llegar a centenares y centenares de miembros de la CNT. Los hechos de mayo constituyeron una derrota para la clase obrera..."* Finalizó diciendo: *"Pedimos al PSUC públicamente que reconozca el error que cometió al asesinar a Nin"*
Aplausos.

AURORA SEGURA
TERESA HUELIN

MUJERES LIBRES



Barcelona, 17-5-76

Durante los días 27 al 30 de este mayo tendrán lugar en Barcelona las "Jornadas Catalanas de Dona". Diversos grupos de organizaciones feministas catalanas no estatales participarán en ellas. Esta es la primera vez que se celebra en nuestro país un congreso semejante "con el fin de participar activamente en la transformación de la sociedad hacia una humanidad libre e igualitaria, en la que la mujer no sea utilizada como objetivo de consumo, de placer, de reproducción biológica de mano de obra barata, de perpetuación del sistema capitalista."

La plataforma reivindicativa surgió con motivo de los actos que se organizaron para el año internacional de la mujer. Los cinco puntos fundamentales fueron:

1 - Cambio total de la legislación que asigna a la mujer un papel de dependencia dentro de la sociedad.

2 - Replanteamiento del sistema educativo, que atribuye a la mujer la cualificación de ser inferior y subordinado.

3 - Derecho al control de la natalidad.

4 - Eliminación de las situaciones discriminatorias en el campo laboral.

5 - Creación de los servicios comunitarios mas elementales para que la mujer, hasta ahora injustamente marginada a realizar las tareas del hogar, pueda liberarse y conseguir su realización social y profesional.

El objetivo fundamental de todos estos grupos que vienen coordinándose entre sí, ha sido la realización de estas jornadas, que servirán de catalizador que consolidará las diversas tendencias, grupos o partidos que de ellas puedan salir.

Las ponencias presentadas son muchas y cada una tiene detrás líderes del movimiento y mujeres que las sostienen. Los temas de estas ponencias afectan de pleno a la problemática de la mujer, incidiendo en razón de su peso específico sobre esta sociedad universal y machista que trata de aplastarla por todos los medios. Estas Jornadas están hechas por y para mujeres, limitándose a los machos, tan acostumbrados ellos a manipularlo todo, simplemente el asistir, sin voz y sin voto.

El ambiente es de auténtica espectación, no sólo por las conclusiones revolucionarias e históricas que de estas Jornadas puedan salir, sino por los grupos radicales que huirán de la nota de color y darán un contenido auténtico y esperpéntico. Los comentarios despectivos a que tan acostumbrados están los machitos sobre el posible histerismo e inutilidad de las discusiones entre.... mujeres, ya han superado la barrera del sonido. Y ahora se aprestan afilando sus fauces de querubines burgueses y trasnochados a criticar lo criticable sobre lo que saldrá y no saldrá, lo que se quedará dentro y lo que las dividirá. Conceptos tales como: persona, política, lucha, segregación, sexualidad, leyes, educación, virginidad, prostitución, orgasmo, frivolidad, manipulación, mas media; hombres, apartheid, getthos, negro, oscuro, trata de blancas, podrida, sociedad, MACHISMO, UNIVERSAL, REACCIONARIO.... casi nunca suelen decirles nada. Los hombres son un producto del machismo, no nos engañemos. Y estos hombres son una sociedad, un plural, muchas personas a las que hace falta gritarles que estamos aquí y que queremos un cambio social nuevo posibilitando nuestra realización como personas y como mujeres.

KARMELE MARCHANTE BARROBES.

Karmele Marchante Barrobés (bis two)

LOS RITOS del MOVIMIENTO OBRERO

DEL LIBRO

"NI DIOS, NI AMO, NI C.N.T."

publicado en París por

la libreria "DEUX MONDES"

Carlos Semprun Maura

Antaño, el difunto movimiento obrero organizado había luchado por el derecho de huelga, la jornada de ocho horas, el salário mínimo, la libertad de asociación, de reunión, de palabra, etc. Cosas todas ellas reconocidas, legales y normales en las llamadas democracias burguesas de hoy, y por lo tanto despreciadas por las sectas izquierdistas.

Las izquierdas -cuya ala dinámica, combativa e inventiva fue el movimiento obrero organizado- lucharon por el sufragio universal, las libertades democráticas, la enseñanza laica y gratuita, los seguros sociales, las vacaciones pagadas, etc., cosas todas ellas reconocidas, legales, normales en las llamadas democracias burguesas y por lo tanto....

En una palabra- y cada uno podrá añadir a estos ejemplos muchos más-, se puede decir que el movimiento obrero organizado, globalmente considerado, ha marcado de su huella las sociedades modernas que no serían lo que son sin sus luchas, sin sus ideas, sin su actividad.

Los sectores más revolucionarios del movimiento obrero (pero no sólo del movimiento obrero, ni tan sólo los "organizados") eran internacionalistas, antimilitaristas, ateos, anti-racistas; propugnaban la libertad sexual, la igualdad de derechos -y de salario- entre hombres y mujeres, etc.

Como es lógico, todos ellos eran anti-estatales. Incluso los marxistas que decían: primero conquistar el Estado, luego destruírlo. No decían lo que han hecho: porque si han conquistado innumerables Estados -y como van las cosas conquistarán más- los han reforzado todos considerablemente hasta convertirlos en las dictaduras policiacas y burocráticas que conocemos.

Pero coexistiendo desde un principio con una actitud de impugnación, que se pretendía global, de la burguesía, actitud que llevaba consigo el proyecto revolucionario de otra cultura, otra sociedad, otra civilización, el movimiento obrero organizado siempre ha sufrido de una imitación inconsciente del sistema de valores, de los símbolos, de los tabúes, de la sociedad que pretendía destruir. Parece contradictorio, pero es que lo es. El movimiento obrero organizado se basaba a la vez en una imitación de la burguesía y en un proyecto de destrucción de la burguesía. No puede hablarse del movimiento obrero organizado como un bloque monolítico. Toda serie de corrientes, de tendencias, de organizaciones, existían en su seno: marxistas y bakuninistas, reformistas (marxistas o no), marxistas-leninistas, sindicalistas, anarquistas, comunistas de consejos, comunistas libertarios, anarco-sindicalistas. Todos ellos, y algunos más, eran el movimiento obrero y cada uno pretendía ser su expresión más genuina, la única; las demás no eran sino impostores o traidores a la causa sagrada de la "liberación del proletariado".

Evidentemente, esa imitación del enemigo, esa "moral burguesa" que les impregnaba en el mismo instante en que luchaban contra la burguesía y avanzaban sus propios y a veces originales proyectos de otra sociedad, no era la misma, ni pesaba el mismo peso, según las épocas, los países y las propias organizaciones. Pero no voy a ponerme a contar las muelas del cadáver y a dar una vez más la razón a Bakunin contra Marx -o a Marx contra Bakunin. No me interesa. Eso ya es el pasado muerto, eso es la historia del difunto movimiento obrero. Hoy en día, no queremos ni partidos de vanguardia, ni Hermanos Internacionales.

Hay que reinventar la revolución. Y hay que empezar por destruir la falsa imagen de la tradición, tremendo peso conservador que nos impide ver más claramente porque estamos en donde estamos y porque cada victoria del movimiento obrero se ha convertido en derrota de la libertad, en entierro de la democracia (mientras la explotación de los obreros se prosigue alegremente).

Señalar de paso que el movimiento obrero organizado ha dejado su huella en nuestras sociedades (huella de sangre y despotismo en los países en donde ha conquistado el poder) no debe impedirnos ver en dónde ha terminado la breve historia del movimiento obrero: en la ciénaga burocrática.

El difunto movimento obrero se constituyó, globalmente y pese a diferencias a veces notables, como la fuerza organizada que iba a arrancar el poder a la burguesía, la fuerza que iba a sustituir a la burguesía en el poder. Para ello, se creyó que tenía que ser fuerte (en un sentido casi militar) y mejor organizado (en el mismo sentido) que la burguesía. ¿De dónde sacar los modelos de fuerza, de organización, de disciplina, de eficacia, si no de la propia sociedad contra la cual se pretende luchar? Las organizaciones obreras copiaron, pues, creyendo poder utilizarlos eficazmente (pero siendo utilizados por ellos), los modelos y valores de la burguesía, pintándolos del rojo carmín de la revolución.

Copiaron la jerarquía, la disciplina, el espíritu de sacrificio, pero también copiaron la noción de rentabilidad. Las acciones no tienen valor en sí, las tienen si aportan un beneficio a la organización. La moral no tiene valor en sí, todo lo que ayuda a la revolución (léase al partido) es bueno, todo lo que obstaculiza los intereses del partido, malo. (Véase Trotsky "Su Moral y la Nuestra", y Lenin "Discurso a la Juventud", entre otras lecturas edificantes, como por ejemplo los discursos de García Oliver en 36/37, cuando era ministro.) Pero no se contentaron con convertir poco a poco sus organizaciones en engendros, semi-ejércitos, semi-iglesias, pero también en empresas que hay que saber administrar, sino que adoptaron los símbolos y el ritual, no ya de la sociedad (que por otra parte evoluciona) sino de sus sectores más retrógrados.

¿Qué es, por ejemplo, un mitin, si no la copia o el substituto de la misa? ¿Qué van a buscar los participantes a los mítines de las organizaciones "obreras"? ¿Van a participar en una discusión a fin de tomar una decisión que les concierne directamente? ¿Una información que no podrían obtener de otra manera? No. Van a una celebración, a conmemorar algún aniversario, a comulgar con los demás fieles en el culto de la revolución. Sentados, de pie o de rodillas, escuchan religiosamente a los oradores que les dedican los sermones que conocen y que esperan, y cuando, por casualidad, el orador se equivoca de público, o tiene sus pinitos modernistas, la sala se le rebela, -como se rebelan a veces en las iglesias los integristas ante misas dichas en la lengua nacional y no en latín. Observar el público de los mítines, notar cuándo aplaude, cuándo grita, cuándo se pone a cantar y cuándo llora. Y si no os da lástima, peor para vosotros.

El mitín, como la misa, está basado en un ritual jerarquizado. Los unos, los jefes, generalmente en tribunas más altas que la sala -en púlpitos- hablan. Son los oradores, los representantes de la jerarquía, los sabios, son los que tienen el derecho y el poder de hablar. Los otros (la sala, la masa), allá abajo, escuchan, aplauden y lloran. Obedecen. Si habéis estado en mítines y esta jerarquía difusa y clerical no os ha dado asco, peor para vosotros....

¿Cuáles son los demás ritos del movimiento obrero? Evidentemente la manifestación. Y ¿qué es la manifestación sino la copia o el substituto de la procesión? Cuando las organizaciones obreras desfilan por los pueblos de Sicilia con sus banderas y sus pancartas, pidiendo a la virgen María que llueva, por favor, ¿en dónde reside la menor diferencia que cuando los curas y sus fieles desfilan por las calles de Roma, París, Londres o Colonia, con sus crucifijos y sus banderas, pidiendo que se termine la guerra del Vietnam? (O, al revés, si da lo mismo.) La guerra del Vietnam ha terminado -por ahora- y es posible que uno de estos días llueva en Sicilia, pero ni las procesiones pro-paz, ni las procesiones pro-lluvia tienen la menor influencia en la paz y en la lluvia. Pero ambas tienen mucha influencia en la fe de los fieles y en su borreguismo. Claro que las manifestaciones pro-paz en Vietnam son manifestaciones que, tal y como se han desarrollado todas (salvo casos contados en los U.S.A.), constituyen un apoyo simbólico a un imperialismo en contra de otro. Pero las procesiones pro-lluvia de Sicilia o de Andalucía también constituyen, tras sus objetivos seudo-concretos -lluvia, paz-, una adhesión al imperialismo "espiritual" (o sea a la represión mental) del Vaticano.

A veces, hay manifestaciones espontáneas que, bien sean pacíficas o violentas, rompen con dicho ritual conservador. ¿Cuáles son los objetivos de dichas manifestaciones? Los problemas concretos, inmediatos, egoístas de los manifestantes. Pero en estos casos no se trata de manifestaciones en el sentido tradicional, son casos en los que la gente se echa a la calle y es muy distinto. Un ejemplo: Cuando las mujeres de un barrio salen a la calle para protestar, porque en ese barrio no hay agua, ó tranvías, pan o luz, o lo que sea, hasta los ciegos pueden ver que esas manifestaciones espontáneas no tienen nada que ver con las procesiones políticas y sindicales. Como no tiene nada que ver las manifestaciones que tienen lugar estos días en Portugal, en las que uno tras otro se van asaltando los locales del P.C. portugués, para gran regocijo de toda persona decente. Y en cuanto a los mítines, se puede decir lo mismo; no hay que confundir el mitin-misa con la asamblea o reunión en las que todos los participantes, más o menos, de una forma u otra, participan de verdad, bien sea votando para elegir unos delegados, o para tomar una decisión, o para meter baza en una discusión, etc. Se me dirá: hay que hacer todo eso y más, mítines y asambleas, manifestaciones y procesiones. Y yo pregunto: ¿Es que no podéis prescindir de misas? Y, en efecto, parece como si no pudiéramos prescindir de misas, y así están las cosas.

Los ritos del movimiento obrero son pobres y se repiten con una portentosa monotonía a lo largo de los años. Son ritos de la celebración, grandes maniobras fúnebres puramente simbólicas. Mitin-misa, manifestación-procesión y pocas cosas más. Cierto que en las grandes ocasiones, como el 1ºde Mayo (¡ese tedioso 1ºde Mayo!), las manifestaciones tradicionales, aún guardando su carácter procesional, tienen al mismo tiempo una semejanza con los desfiles militares, los días de fiestas nacionales.

No sé si es porque el movimiento obrero ha muerto, por lo que tiene tal pasión necrófaga, o si siempre la tuvo,- pero, bueno, antaño hacía algo más... .- lo único que sé es que adora los entierros. Los entierros son los desfiles más concurridos por los militantes (1). Que un jefe muera (y ahora suelen morirse de viejos) y la masa de militantes que tan difícilmente se reune para las aburridas tareas de la militancia cotidiana -lo cual es lógico- se apresuran alegremente para seguir el féretro del eminente camarada, hijo predilecto de la clase obrera. (Recordad el entierro de Durruti, camaradas, recordad el entierro de Durruti.)

Podría multiplicar los ejemplos, pero no vale la pena. De sobra sé que algunos van a decir que todo esto no tiene tanta importancia, que los hombres son como son y necesitan ritos, ceremonias, celebraciones (y puestos así. ¿porqué no religión?), y que más valen, pues, ritos revolucionarios que ritos reaccionarios. Lo malo es que no hay ritos revolucionarios. Los ritos son el espectáculo organizado de la alienación y del borreguismo, y todos los partidos y todos los Estados totalitarios (y muy particularmente el nazi) han derrochado esfuerzos para organizar inmensas manifestaciones rituales que constituyen las ceremonias salvajes del poder y de la muerte.

* * * *

El movimiento obrero organizado, al hundirse y desaparecer en la ciénaga burocrática, ha perdido, como es lógico, su especificidad revolucionaria. Porque hay que decir que tenía una especificidad revolucionaria, pese a sus contradicciones, pese a lo que llevaba consigo de espíritu burgués-militar, a su peculiar clericalismo. El movimiento obrero no sólo ha hecho estallar por toda Europa sus motines, sublevaciones, insurrecciones (1848, la Comuna, 1905, 1917, 1936, para citar sólo algunas fechas del calendario tradicional) (2), sino que ha mantenido durante años una oposición radical a la sociedad capitalista, una radical voluntad de otra cosa. Justo es señalar que en muchos casos no tenía más remedio, si se tiene en cuenta la actitud represiva intolerante, despótica, de las clases dirigentes hacia él.

(1) El 1º de Mayo también es un entierro.

(2) Evidentemente, casi todas estas fechas y otras muchas señalan explosiones revolucionarias espontáneas, pero tampoco se puede negar la participación de organizaciones obreras en ellas. Participación discutible y a veces con resultados nefastos (como la de los bolcheviques en 1917), pero eso no quita que el movimiento obrero participó activamente en las luchas obreras de antaño.





Los nuevos dioses, las nuevas biblias

De esa especificidad revolucionaria no queda hoy nada. Como se puede decir de todos los muertos, sólo queda el recuerdo, las fotos, las tumbas, una nostalgia difusa que a menudo oculta la miseria de la práctica burocrática. Y es a ese pasado combativo, sí, pero no siempre glorioso -¡basta ya de leyendas heróicas!- al que se aferran las sectas izquierdistas del difunto movimiento. Los cenetistas ortodoxos hacen esfuerzos ináuditos -teniendo en cuenta su carcomida constitución- para volver a 1936, o incluso antes. Los trotskistas intentan constantemente en todos los países y en todas las circunstancias asaltar nuevamente el Palacio de Invierno. Los maoistas emprenden largas marchas por los suburbios de su propio delirio. Y los nuevos izquierdistas castroguevaristas corren por todas partes en busca de sus sierras maestras. Todos quieren actuar ayer o allá, pero nunca aquí y hoy.

Pero ese teatro, esas revoluciones vividas por procuración (y ya convertidas en las cenizas de los diferentes Gulags) tienen su utilidad y desempeñan un papel concreto: agrupar, encuadrar, uniformizar, utilizar a aquellos que un momento asqueados por la tristeza gris de las grandes organizaciones burocráticas, sueñan con barricadas y anhelan ver sus fotos en los panteones de las revoluciones muertas. Agrupar, encuadrar, uniformar a los jóvenes incautos para ponerlos "al servicio de la clase obrera", o sea al servicio de las organizaciones y Estados burocráticos. Las sectas izquierdistas son los perritos falderos del estalinismo.

En efecto, los grupos de "extrema izquierda" (de extremo delirio autoriario, diría yo) se definen todos por su falta absoluta de línea política independiente. O son meros agentes y propagandistas de los diferentes Estados burocráticos (en pugna entre sí como los propios Estados "socialistas"), o son además los satélites "objetivos" de los Partidos Comunistas a quienes quieren obligar a tomar el poder. Esto resulta evidente en los países en los que los Partidos Comunistas tienen fuerza, por ejemplo, en Francia, Italia, España y Portugal. Pese a sus críticas aparentemente frenéticas, la mayoría de los grupos izquierdistas terminan siempre por votar por los P.C. en las elecciones, por exigir un Gobierno "obrero y campesino" (léase dominado por el P.C.), por abrirse de piernas ante la menor perspectiva de frente común con los estalinianos o sencillamente terminando por volver al redil, como Bandera Roja y otros en España y una infinidad de grupos de ese tipo en Italia. Analizando las críticas que los grupos izquierdistas hacen a los P.C. -y dejando de lado su difusa nostalgia de barricadas imaginarias-, vemos que tras su acusación de reformismo se oculta un inmenso deseo de autoritarismo, de disciplina, de violencia, de dogmatismo. La nostalgia del estalismo. La nostalgia del estalinimo. Pero, participando totalmente del fenómeno ideológico dominante en la época actual, su adhesión a la ideología totalitaria del movimiento obrero en el poder (leninismo-estalinismo, maoismo) va unida a una recuperación, no siempre inconsciente, de la ideología fascista. Hoy en día, el fascismo, tal y como existía en Europa por los años 30, no existe ya prácticamente. En cambio, sus métodos, su ideología, sus reacciones psicológicas incluso, se han diluído en lo que se viene llamando "extrema izquierda". Hubo, es cierto, puntos de coincidencia importantes entre fascismo y estalinismo, pero hoy en día, repito, el uno se ha diluído en el otro. ■

* * * *



LA MORAL, NI NUEVA NI REVOLUCION de la gendarmería leninista



Recientemente un gerifalte del Partido Comunista Francés ha afirmado, en un mitin, que "los comunistas no somos comisarios de costumbres (prefets de moeurs)", declaración que estaría muy bien y merecería aliviados ¡ya era hora!, si no fuera porque fue seguida de:"pero no negamos a dejar a cada cual abandonado a sí mismo", frase que pone a cualquiera los pelos de punta, especialmente si se tiene en cuenta que el discurso concluyó con un lapidario: "mañana, en la Francia Socialista, combatiremos las pestilencias de inmoralidad para forjar una moral nueva y revolucionaria". ¡La Libertad nos asista!, ¿en qué quedamos?: ¿son Vds. prefets de moeurs o no?, porque si no lo son, ¿cómo juzgarán si algo es una "pestilencia de inmoralidad" o no? Además, ¡vaya "marxistas" estos que afirman que no podemos quedarnos "abandonados a sí mismos"!, ¡que más quisieramos! . Ni siquiera hace falta leer a Marx para saber que el hombre sólo existe dentro de una RED SOCIAL :"En este punto resulta, desde luego, que el desarrollo de un individuo está condicionado por el desarrollo de todos los demás, con los que se encuentra en relación directa o indirecta, y que las distintas generaciones de individuos que entran en relación unas con otras tienen una determinada conexión entre ellas, que los individuos posteriores están condicionados en su existencia física por sus predecesores, asumen las fuerzas productivas y las formas de tráfico acumuladas por éstos y quedan así determinados en sus propias relaciones recíprocas. En resolución, queda claro que ocurre una evolución y que la historia de un individuo singular no se puede en modo alguno arrancar de la historia de los individuos precedentes y coetáneos, sino que está determinada por ésta" (Marx) Por tanto, no hace falta que nadie, "prefet de moeurs" o no, vigile -¿revolucionariamente?- si alguien "se abandona a sí mismo". Bastante fuerte es ya la presión social, y es de desear que en una sociedad socialista la Red Social potencie la creatividad y originalidad de cada individuo, en lugar de orpimirlas como hace el capitalismo.

Por ende, ¿qué coño es esto de la moral nueva y revolucionaria?, ¿basada en qué? ¿en la infraestructura social o en los caprichos, neurastenias y fobias de una camarilla de burócratas reprimidos empeñados en redimirnos a toda costa? (véase la victoriana actitud respecto a la sexualidad de Lenin y Mao-Zedong, por citar sólo dos casos) ¿una moral jesuítica (el fin justifica los medios) como la que Trotski -conocido policía "de izquierdas" -pregona en esa apoteosis de la estupidez eclesiástica que es su libro "Su moral y la nuestra", o una mutua tolerancia y apoyo que respete al máximo las libertades individuales (más atrás ya se han señalado cuales son los límites de la individualidad), una moral libertaria que aumentando la libertad ajena amplíe la propia hasta el infinito?... Al que esto escribe no le gusta utilizar términos del tipo "moral" "inmoral", ya que prefiere categorías más útiles y definibles sin ambigüedades, pero si los partidos leninistas -marxistas ya hemos visto que no son-, después de haberse convertido en "partidos de orden" (¿verdad, Santi?), se ponen a hablar de "moral", llevemos, pues, el tema hasta sus últimas consecuencias donde las dan las toman: ¿es moral que el partido se sustituya a la clase, considerando a ésta subnormal-tradeunionista (para más detalles: V.I. Lenin ¿Qué hacer?) ¿es moral usar los sindicatos como "correa de transmisión"?, ¿dónde estaba la moral en las masacres de Kronstad, la majnovichna, Barcelona mayo 1937, los procesos de Moscú y Praga, la "desaparición" de An





dreu Nin, Hungría 1956, Praga 1968, la contrarrevolución cultural china, por poner sólo algunos ejemplos? ¿es el Gulag, o las cárceles chinas, o la expulsión de homosexuales de Cuba, la cristalización de esa "moral nueva y revolucionaria"? ¿o es en nombre de ella como se justifican "compromisos históricos" y componendas varias con la "decadente e inmoral burguesía"?. ¿Es moral que alguien se arrogue latifundescamente -y basándose para colmo en los análisis (erróneos, encima) de Lenin hace ¡73 años!- la propiedad privada de la clase obrera, la revolución, y ahora también, por lo visto, de la democracia, al mismo tiempo que, a causa de inexplicables "estrategias", fomenta la contrarrevolución permanente?.

En fin, para qué seguir; basten dos botones de muestra para saber a qué ha conducido, en dos países que aún tienen la desfachatez de llamarse "socialistas", una "moral nueva y revolucionaria" basada en la glorificación del trabajo alienado y de la productividad a ultranza, basada en la mentira y el terror, en el paternalismo, en la castración:

"Un campesino chino, que se hizo esterilizar para poder consagrar todas sus energías a la construcción del socialismo en China, fue calurosamente felicitado en público por Chu-En-Lai, informa la revista bimensual Juventud Comunista, órgano de la Liga de Jóvenes Comunistas, en su número de 1°de septiembre. La misma revista publica igualmente numerosas cartas de jóvenes de ambos sexos que proclaman su decisión de permanecer celibatarios y castos."

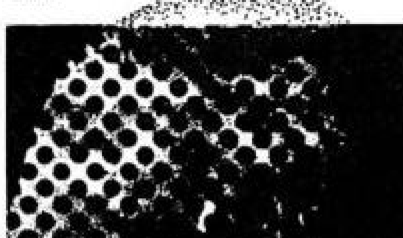
Le Monde 18-9-63

"La propuesta de sustituir el carnet de identidad actual (llamado, impropiamente, pasaporte), válido dentro de la URSS, por el libro de trabajo, ha encontrado una amplia audiencia en la prensa soviética, que publica numerosas cartas de lectores favorables al proyecto. El nuevo libro de trabajo, convertido en "pasaporte de trabajo" que cada cual debería llevar encima, comportaría indicaciones, más detalladas que las que daba el antiguo, sobre los certificados del titular, las etapas de su carrera laboral, sus cambios de empresa y trabajo, su comportamiento profesional y moral, sus "actividades sociales" en sus ratos de ocio, etc. Esta discriminación parece ser sinceramente aprobada por una importante categoría de lectores: los obreros de mayor edad, especialmente aquellos que llevan más tiempo en la misma empresa. Les favorece el proyecto. Según los comentarios de la prensa, estos obreros con buen pasaporte de trabajo se convertirían en ciudadanos privilegiados en alojamientos, mejores vacaciones, tasas menores de seguros sociales, trato más favorable en los organismos estatales, etc. Un lector de "Troud" escribe: No estará de más que los novios se enseñen el pasaporte de trabajo. Los buenos trabajadores son tambien buenos padres de familia."

France-Observateur (ahora Le Nouvel Observateur) 12-3-64

Los comentarios, sarcasmos, manos a la cabeza, desesperaciones y cabreos, los dejo a gusto del lector. A buen entendedor, salud.

J.F.



CAMINOS DE UTOPIA

LA REVOLUCION DE LA NUEVA IZQUIERDA

"Si los capitalistas e imperialistas
son los explotadores, las masas son los trabajadores
y el partido
es el comunista.

Si la civilización
es la explotadora, las masas es la naturaleza
y el partido
son los poetas

Si el intelecto abstracto y racional
es el explotador, las masas es el inconsciente
y el partido
son los yoghis

y el PODER
nace de las sílabas-semillas de los mantras"

(Gary Snyder)

Allan Watts en uno de sus mejores libros, "El futuro del éxtasis", recientemente reeditado por Kairós, escribe: "La mayoría de los filósofos académicos desprecian hoy en día los balbuceos místicos y metafísicos como mera poesía, en tanto que yo coincido cada vez más con R.H. Blyth y Paul Reps: la realidad es poesía". Otros muchos, a través de esa misma corriente Underground que el mismo Snyder observaba en el desarrollo de la humanidad estarían de acuerdo. Todo aquel que se aleje de la visión puramente abstracta, racional, conceptual, como quiera que se diga, de la realidad necesariamente se salta a la torera todas las vallas a su paso para, según los modelos de calibrar occidentales, caer en el más estúpido de los mundos, que es el del misticismo.

La cita anterior de Snyder serviría para definir todo un programa político, si es que los programas "políticos" sirvieran para algo o las mentes privilegiadas que nos gobiernan o nos gobernarán en el futuro, sacaran su hocico de su académico, burocrático y tecnocratizado cerebro para oler un poco la vida que pasa por el mundo ante sus narices sin que se den por enterados (¿verdad, Sr. Jones?). Para ser estrictos, hay que entender la frase de Snyder en su justo sentido. Sus "si" condicionales no son desde luego exclusivos. Capitalismo e Imperialismo, Civilización Occidnetal, Intelecto Abstracto y Racional, como ve cualquiera que tenga dos dedos de frente, no se oponen de ninguna manera. Más bien habría que hablar de distintos niveles a la hora de entenderse. Podemos hablar de un nivel socioeconómico, de un nivel político, de un nivel ideológico o filosófico, de un nivel cultural, pero a la hora de la verdad estas clasificaciones son puramente académicas, puramente conceptuales, y desaparecen al nivel más absolutamente concreto y revolucionario. Escribe Richard Neville en "Playpower": "Las acciones de la Nueva izquierda se dicen "políticas". Las extravagancias del Underground se dicen "culturales". De hecho, ambas manifestaciones sociológicas son parte de una manera de comportamiento o conducta de un único cuerpo descontento. Los días del izquierdismo de-nuevo-a-cinco han pasado. El hippie que tiene arroz moreno para el desayuno y el estudiante que quema su examen están ambos aprendiendo a vivir la misma revolución".

Hagamos una división a pesar de todo en dos partes, a nivel político (y socio-económico) y cultural (filosófico, ideológico, a nivel de civilización). No es que sean dos cosas diferentes, es que una está englobada en la otra, es decir, la primera en la segunda. La lucha a nivel político y la lucha a nivel socieconómico está englobada hoy, aquí, en unos modos culturales e ideológicos muy concretos. La civilización occidental está bajo el dominio de, mejor dicho, es una visión dividida del hombre y de todo lo que le rodea, el hombre separado del mundo se convierte en un "Yo", que parece omnipotente, que identifica casi exc lusivamente con una conciencia restringida y racional. El intelecto racional y abstracto ha creado una Ciencia, lógicamente, y ésta una Técnica que al paso del tiempo y por la propia dinámica de la situación se ha convertido en una monstruosa tecnocracia omnipotente, último "bastión" que dicen los eruditos de nuestra bien amada civilización ("la técnica se convierte hoy en un sistema autónomo obediente a sus propias leyes. La alienación del hombre se produce en la estructura tecnológica", Jacques Ellul).

Como dice Watts, "debemos escarbar las raíces de cada problema". Basta mirar este país. Todo lo que hoy se dice "revolucionario" en España está llevando una lucha política contra un nivel de opresión muy determinado que son los restos de una dictadura (¡qué palabra!). En su pensamiento se supone debe haber algún resto de ideas revolucionarias en el plano socio-económico (aunque echando un vistazo a sus parientes europeos, desde Alemania Occ. a la URSS, habría que tener serias dudas al respecto). Bien, esto es la Vieja Izquierda, nuestra Izquierda Mastodóntica y Menopaúsica aunque Bien Amada. Según la cita de Snyder, se detienen a un nivel "político" meramente. La Nueva Izquierda sin embargo (manías) lleva el asunto a un nivel específicamente cultural en el sentido de que cultura es civilización, el modo de vida de la gente de todos los días, sus frustraciones y sus esquemas de conducta y pensamiento. No es que todos nos dediquemos a la poesía o al yoga, es un simple indicio para ver por donde van los tiros. Tampoco se trata aquí de hacer apologías conceptuales y teóricas ("lo que yo entiendo por comprensión no es simplemente una intelección verbal; se trata de sentirlo con los huesos", A. Watts.).

La Vieja Izquierda es "realista" y "objetiva", en definitiva, "seria". Ante gentes como Jerry Rubin o Abbie Hoffman no se desconciertan, se cabrean un poco ante sus retoños "rebeldes" pero piensan que todo volverá a sus cauces. Les llaman de todo, pero sobre todo "utópicos", lo mismo que hace decenas de años a gente como Fourier, Kropotkin o Landauer.

"Para Fourier eso ya no es posible,
en él todo es consecuencia práctica
y determinación lógica, puesto que lo
que importa es "salir de una vez de
una civilización" que bien lejos de
ser el destino social del hombre, no
es más que una enfermedad de infancia
del género humano"

(Martin Buber)

El impulso revolucionario solamente existe hoy en aquellos movimientos que están intentando de alguna manera poner en jaque las mismas raíces de la civilización en la que se sustenta nuestro modo de vida occidental. Jeff Nuttal escribía en 1968 en "Bomb Culture": "los jóvenes no están corrigiendo la sociedad. La están resucitando" (Paladin, Londres 1972). Se trata más de una convulsión que de una reforma. Cuando los estudiantes del mayo francés del 68 escribían: "queremos que la revolución que comienza liquide no sólo la sociedad capitalista sino tambien la sociedad industrial. La sociedad de consumo morirá de muerte violenta. La sociedad de la alienación desaparecerá de la historia. Estamos inventando un mundo nuevo y original. La revolución al poder", no estaban hablando de cambiar sólo un régimen político ni de unas estructuras socioeconómicas sino de cambiar toda una visión del mundo, en aquel mismo momento. Para cambiar de modos de vida y de pensamiento no hace falta investigar sobre qué dice la antropología sobre ello, basta hacerlo. Do it!. Hazlo simplemente. Cuando en el archivo más recóndito queden abandonados nuestros tabús y los fetiches de los tiempos que nos ha tocado vivir (el Progreso Tecnológico, el Conocimiento Objetivo, La Abstracción racionalizada, la Productividad y el Utilitarismo Económico Omnipotente, el Trabajo y el Yo Omnipresente y Absurdo encerrado en una capa de piel dejado de la mano de Dios y angustiándose en un medio hostil, etc, etc) y un nuevo modo de vida siga (o anteceda) este conglomerado que no puede ser entendido sólo verbalmente sino de un modo irracional y en su propia naturaleza (Jeff Nuttall) entonces el fermento de la revolución estará ahí: "Once you have blown your own mind, the Bastille will blow up itserlf" (Richard Neville).

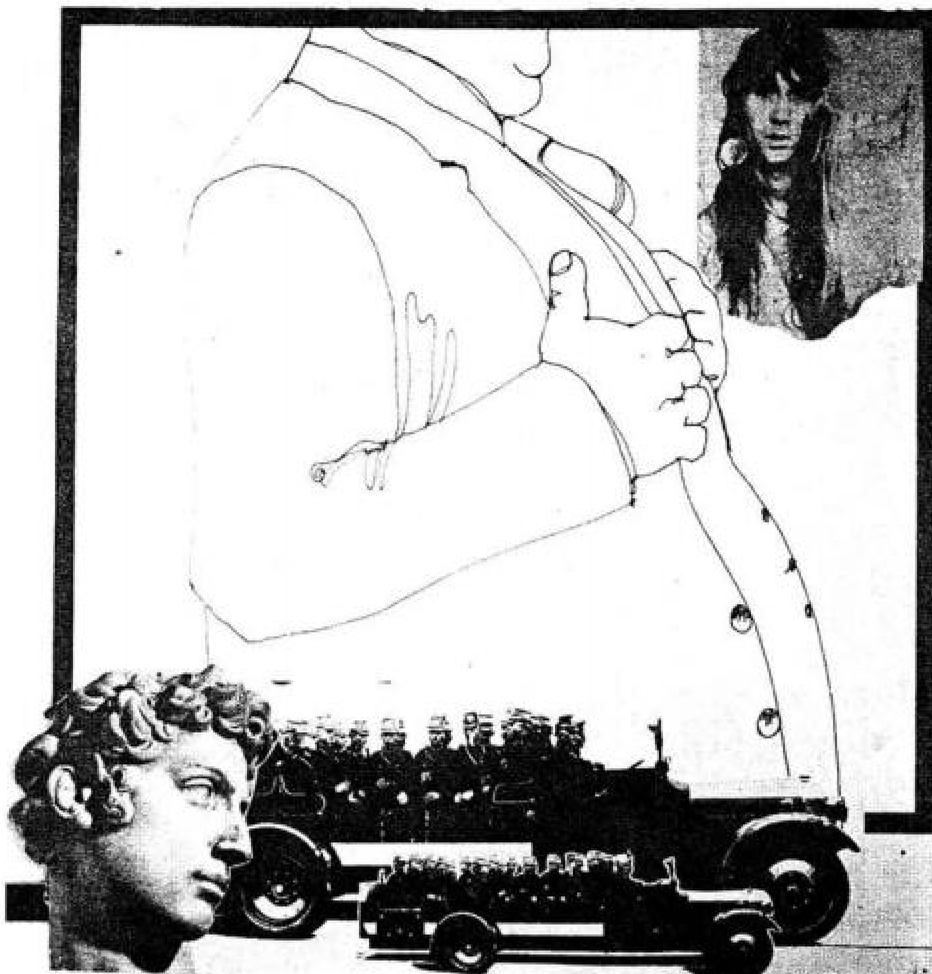
¿Idealismo? Puede ser. Pero al menos sabemos a qué atenernos. No solamente con relación al "nivel" político-social (decían los de mayo del 68 -más o menos- que cuando el último tecnócrata fuera colgado con las tripas del último burócrata aún tendríamos problemas) sino con respecto al ámbito cultural y a la situación actual de la gente ("un hombre no es estúpido ni inteligente: es libre o no lo es", "la emancipación del hombre será total o no será", "no es el hombre, es el mundo el que se ha hecho anormal" (Artaud), "SED REALISTAS, PEDID LO IMPOSIBLE", "olvidad todo lo que habéis aprendido, comenzad por soñar", "ceder un poco es capitula mucho", "la perspectiva de gozar mañana no me consolará jamás del tedio de hoy", etc, etc).

La Vieja Izquierda tacha todo este conglomerado (paradójicamente) de escapista. Si un explorador en la selva es capturado por un león no se pone a limarle los dientes y las uñas sino que procura huir. La espontaneidad de la huída será más provechosa que todas las limas del mundo. Aún y todo, el Movimiento contracultural, siguiendo pistas dejadas por los más inteligentes socialistas "utópicos" y ácratas del siglo pasado y éste, espontáneamente ha hallado, aunque de una forma no-organizativa, formas de lucha alternativa y de organización social perfectamente acordes y conjugadas con el rechazo del Establishment y la Sociedad Occidental en su más amplia esencia. Esta organización social es la comuna.

Martin Buber en su magnífico libro "Caminos de Utopía" estudia la evolución del llamado por los marxistas, que se autotitulan socialistas científicos, "socialismo utópico". Engels en el colmo de la arrongancia decía en 1850 "que a pesar de todas sus fantasías y de todo su utopismo /los socialistas utópicos/ figuran entre los talentos más importantes de todas las épocas y que anticiparon genialmente innumerables verdades cuya exactitud verificamos ahora científicamente".

Bien es verdad que Marx y Engels a pesar de todas sus fantasías y de todo su cientifismo figuran entre los talentos más importantes de todas las épocas y que anticiparon genialmente innumerables verdades cuya exactitud verificamos ahora utópicamente.....

Escribe Buber: "la finalidad del llamado socialismo utópico es sustituir en la más amplia medida posible al Estado por la sociedad y ciertamente por una sociedad "auténtica", es decir, que no sea un Estado encubierto (....) Este objetivo no puede lograrse solamente por un cambio en el orden del gobierno, es decir, de los que tienen en sus manos el poder, ni tampoco solamente por un cambio en el orden de la propiedad, es decir, de los que tienen en sus manos los medios de producción, ni por cualquier institutción o ley que rija desde el exterior las formas de vida sociales, ni tampoco por la acción conjunta de todos esos medios (....) Mas, lo esencialmente necesario /recalca Martin Buber/, tan necesario que todos aquellos factores sólo han de servir para completarlo y realizarlo, es precisamente la formación de la auténtica sociedad misma, en parte a base de sociedades ya existentes y cuya forma y sentido es preciso renovar, en parte a base de otras que hay que crear". Para Buber la modificación del orden político y económico es una eliminación de obstáculos que es necesaria para que llegue la reestructuración efectiva de la sociedad pero ésta debe comenzar aquí y ahora: "El socialismo "utópico" puede calificarse de tópico/de topos: lugar/ precisamente en este sentido: no es "ajeno a lugar" /u-tópico/, sino que pretende realizarse en todo momento en el lugar dado y con las condiciones dadas, o sea precisamente "aquí y ahora", y para Buber (y el socialismo utópico en general) las células que llevarán a cabo esta reestructuración serán principalmente las "cooperativas de producción y consumo", es decir, la comuna. Al principio político opone el socialismo utópico el principo social. Al Estado opone la comunidad. Al abismo entre medios/informes, centralistas/ y fines (como sucede en el marxismo), el socialismo utópico "busca el camino igual en esencia a su meta final". Ya Robert Owen pensaba



que la "nueva sociedad crece en medio de la antigua y la renueva desde dentro". "Ya no se trata de sustituir una constitución política por otra/resume Buber el pensamiento de Proudhon/, sino que, en vez de la organización política impuesta a la sociedad autoritariamente, es preciso que aparezca una que provenga de la sociedad misma".

Quizás el hecho histórico de que gran parte de las comunas en el marco de la contracultura no hayan dado de sí todo lo que podía esperarse, fuera en parte a su falta de contacto mutuo en vistas a una "federación de comunas" y así sucesivamente, pero el simple hecho de la creación masiva de comunidades libres revela el fermento a través del cual el núcleo revolucionario, sin inútiles pajeos mentales, intenta una reestructuración concreta de la Comunidad que ponga fin al Estado, ese orden extraño a la sociedad (Proudhon).

"Ser socialista significa estar en contacto
vital con el espíritu y la vida comunitarios
de la época".

(Landauer)

Landauer lo llama socialismo pero no te preocupes que no tiene nada que ver con el PSOE. Podría denominarse comunitarismo o mejor quizás, comunismo libertario. Se trata del principio de la Comunidad contra el principio del Estado. Landauer, en este sentido, según lo presenta Martin Buber, es una de las "mejores mentes de nuestra generación , y, que yo sepa, en el más absoluto olvido.

Para Landauer, y curiosamente coincide con algunas ideas de Watts expuestas en su libro "This is It", "el Estado es una situación, una relación entre los hombrés, es un modo de comportamiento de los hombres entre sí; y se le destruye estableciendo otras relaciones, comportándose con los demás de otro modo". Esto entra absolutamente de lleno en el concepto de "cultura alternativa". El concepto de cultura alternativa es por otro lado el núcleo aglutinador de la tradición ácrata y el movimiento contracultural: un rechazo de la Civilización establecida y sus productos más concretos, el Estado, el Establishment, en busca de una cultura basada en supuestos y relaciones distintos, radicalmente diferentes y alternativos. No se trata, dice Landauer, de oponer Estado y no-Estado ya que "el Estado es una relación que, en realidad, sólo se destruye al establecer otra": "la unión de personas y familias en diversas comunidades y la de éstas en federaciones. Es este crecimiento y no otra cosa lo que "destruye" al Estado suplantándolo". No es que el pensamiento de Landauer sea muy radical pero al menos trae unos nuevos vientos (teóricos, ya que el principio práctico ha comenzado ya a realizarse) que contrastan bastante con las teorías que nuestra Izquierda Mastodóntica intenta poner en práctica. "Es necesario dejar de pensar en términos de poder, pura y simplemente. El concepto leninista de revolución ha dejado de ser una alternativa posible: escribe Paul Goodman (La nueva Reforma, Kairós) y su pensamiento coincide con el movimiento ácrata y contracultural, con todos aquellos que a mi modo de ver aún tienen un fermento revolucionario, de Landauer a Rubin.

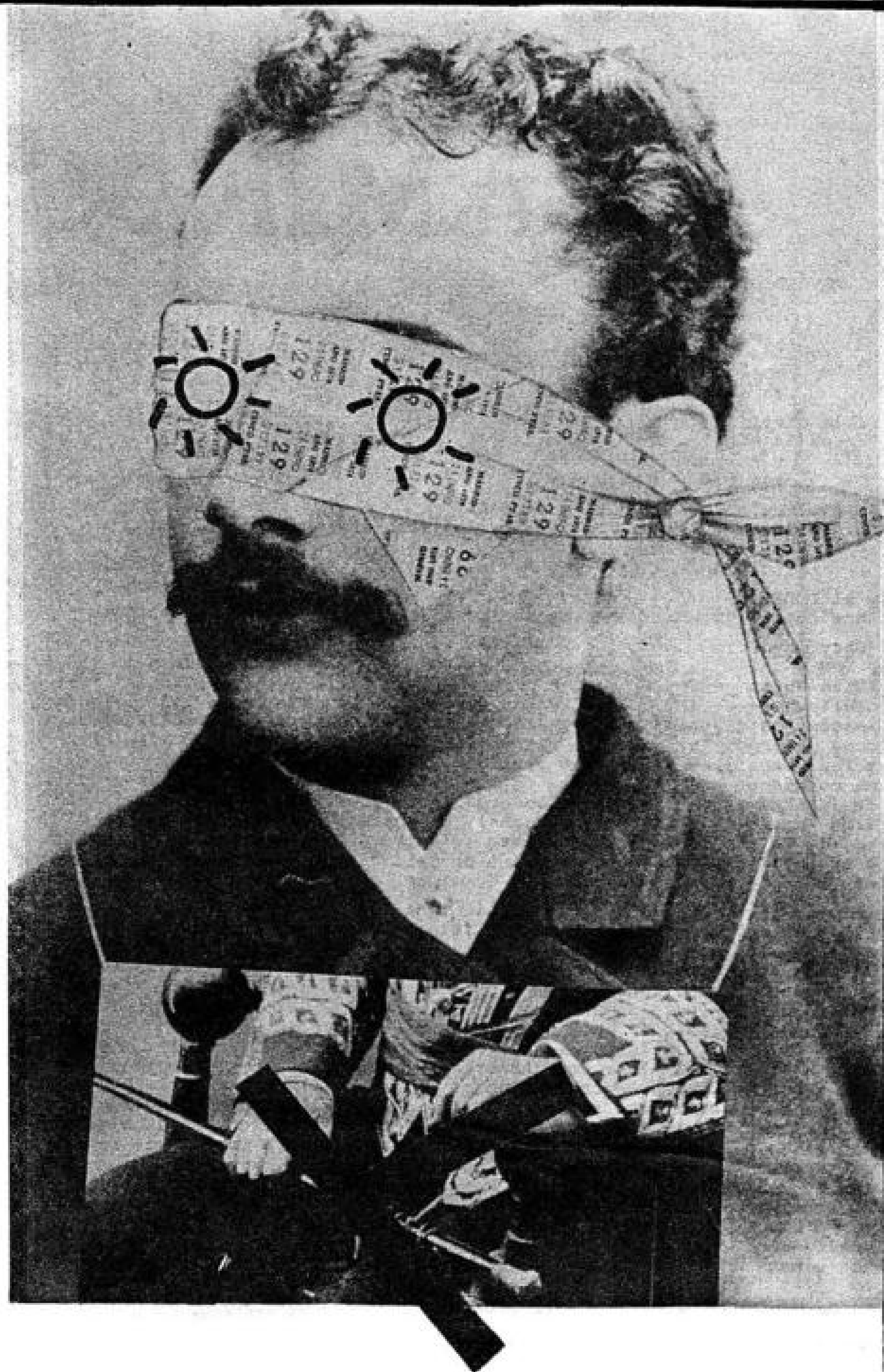
Para Landauer, el camino de la reestructuración de la sociedad, la vía revolucionaria de suplantar el Estado por la Comunidad, significa "que los hombres que llegaron a comprender que es imposible seguir viviendo así, se agrupen en federaciones / de comunas / y pongan el trabajo al servicio de su consumo (....) No hay que esperar a que eso venga; hay que intentarlo, empezar a realizarlo". Esto se parece a una frase de Paul Goodman que trae Th. Roszak en su libro sobre la contracultura: "Do it yourself. Mis jóvenes amigos, si no hay una comunidad para vosotros, hacedla vosotros mismos". La comuna será el tipo "modelo" de la nueva sociedad según Landauer, la "aldea socialista", que tendrá más de una semejanza con el comunismo de la economía primitiva, "una sociedad de trueque igualitario, que descanse sobre la comuna, la comuna rural, que reúne agricultura e industria": la vuelta a la Tribu. Landauer habla de un trabajo penoso que será necesario.... puede que sí o puede que no.... pero al menos la comunidad de drop-outs sabrá que, como dice Cohn-Bendit, "la revolución que haces es para tí", para cada uno, y en cada minuto. Dos cosas son absolutamente importantes: la espontaneidad y el sentimiento de comunidad. Entonces no será penoso plantar lechugas.

"You can't even be yourself, they'll tell you
how you have to be (....)
Manifest your freedom"

(Simon Vinkenoog)

Creo que son muy importantes las ideas de Martin Buber y Landauer entre otros. Implícitamente, el movimiento contracultural tiene las mismas raíces. No hace falta ir muy lejos, basta abrir un libro. El movimiento comunero no es algo absurdo, para pasar el rato o para snobs. Es una alternativa política y social que tiene bastantes años de elaboración teórica. Por otro lado, basta ya de elaboraciones teóricas. Nada hay más absurdo que estas discusiones interminables sobre política barata y chorradas teórico-científicas.

Así pues en un plano o un "nivel" puramente social o político, la Nueva Izquierda tiene una alternativa que no se puede tachar de escapista. Los que lo tachan de escapismo suelen ser burócratas de la revolución, expertos del panfleto detrás de un despacho. Pero lo fundamental, la "revolución cultural", está por debajo. Al necesario "drop-out" sigue un nuevo modo de vida, una alternativa manera de vivir y de pensar, de sentir, que es una nueva cultura que procura dejar la civilización occidental en su sitio: un experimento que ha fracasado. Hasta Norman Mailer decía: "ha de saldarse la civilización o nos destruiremos a nosotros mismos en las frías e insensatas expresiones de los procedimientos legales y las radiaciones atómicas" (es de 1958). Allan Watts, como siempre, lo dice más explícitamente: "Sencillamente, no comprendo los propósitos y recompensas de la forma de vida occidental, aparte de algunos productos efectivos como la anestesia de los dentistas, que también podría realizarse mediante la hipnosis. ¿Para qué sirve el progreso si la comida no tiene sabor, las viviendas son absurdas, las ropas incómodas, la religión pura cháchara y el aire está envenenado por los cadillacs / y los seats /, el trabajo es aburrido, el sexo mecánico y tenso, la tierra está recubierta de hormigón y el agua envenenada por los productos químicos hasta el punto que los peces abandonan este mundo?" (El futuro del éxtasis, Kairós).



Esto no es "ecología". El término mismo de "ecología" no parece otra cosa que un remedio a la "tecnología" desmadrada (pobrecita ella). "Ecología", como tal, no es sino producto de una mentalidad cintífica que en vez de ver el Uno, el Yo absoluto del universo, el Tao que diría Watts, se complace en separar analíticamente, en una parálisis intelectiva que recuerda una rueda de molino, la realidad total. El interés por la filosofía y la civilización orientales no es algo aislado sino un producto lógico. Habiendo dejado todo en la cuneta, en el tren pringoso de la civilización occidental, bien podríamos quedarnos a tomar el fresco. Es una posibilidad.
Es una posibilidad. Otra es simplemente rellenar el vacío y si en el Zen o el Taoísmo se encuentra, como escribe Watts, "una visión del mundo que imparte un sentido profundamente refrescante de integralidad a una cultura en la que lo espiritual y lo material, lo consciente y lo inconsciente, han sido partidos en forma cataclísmica" (en "Formas del Zen"), es lógico que sean asimiladas por aquellos elementos en busca de una cultura alternativa. Ahora bien, esta visión del mundo tampoco es propia de estas filosofías orientales como todo el mundo sabe. En casi todas las civilizaciones "primitivas" tenemos visiones del mundo alternativas absolutamente diferentes a la de la Objetiva Civilización Occidental. Basta leer los libros de Carlos Castaneda ("Las enseñanzas de Don Juan", "Una realidad aparte", "Viaje a Ixtlan") donde un viejo indio yaqui, Juan Matus, expone una visión del mundo y de la realidad que nada tiene que envidiar a Buda o Lao-tsé (y las semejanzas son asombrosas).

Quizá, como dice Snyder, los poetas y los yoghis tengan la palabra pero no te olvides de una cosa: FUCK THE SYSTEM (tu abuelito te lo agradecerá).

"si lo comprendes, las cosas son tal como son;
si no lo comprendes, las cosas son tal como son"

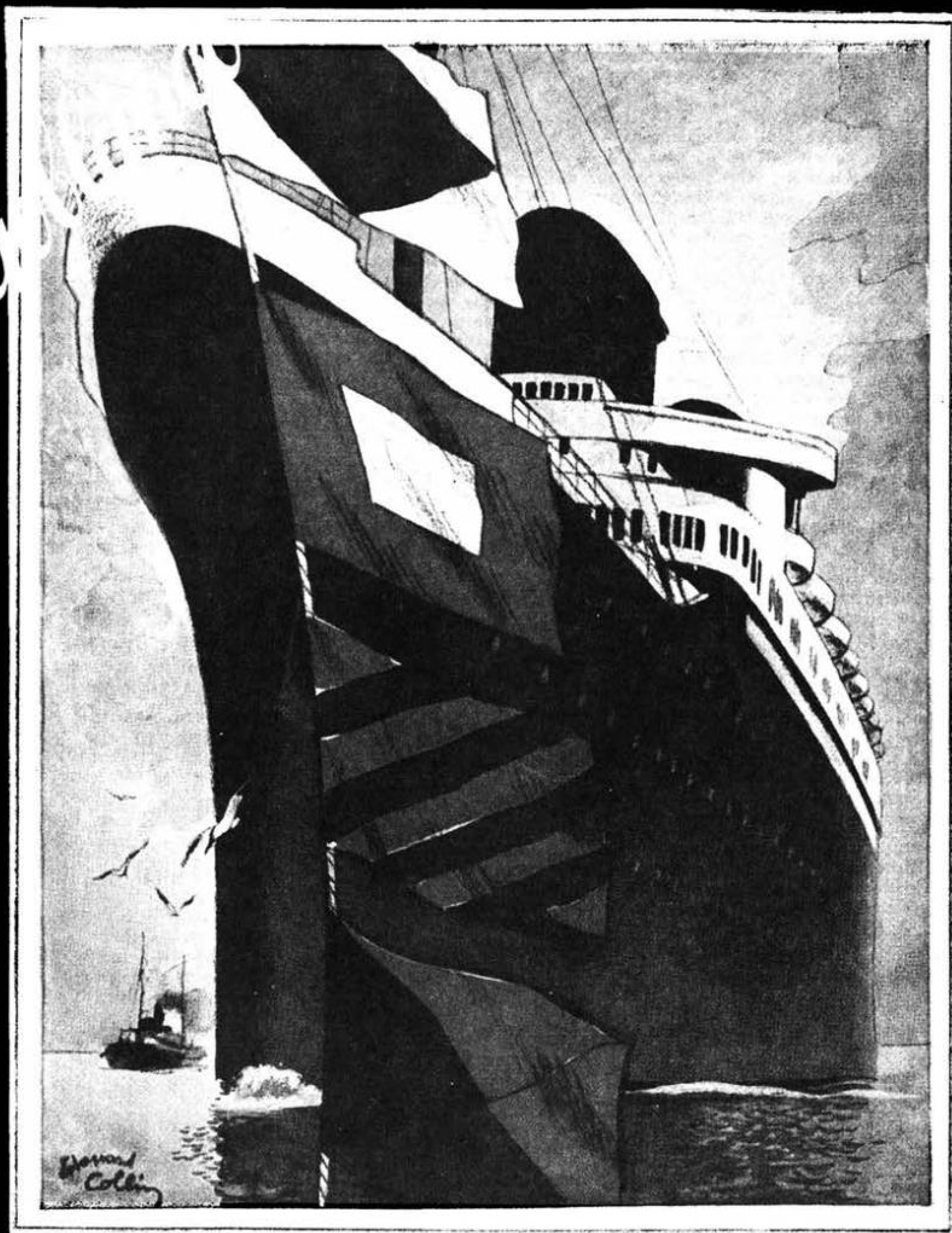
(Gensha, maestro zen)

SERAFIN SENOSIAIN ERRO



INFO– CIUDADES

Coordina Fernando Mir



ESPECIAL VERANO

VIAJES AJOBLANCO PRESENTA SU GUIA DE VERANO

Viajar es una de las necesidades primarias para ensanchar el estiló de vida. Sobre todo cuando el país en que uno vive ha disfrutado por 40 años del mismo clima. Y cuando estemos en la democracia, viajar será simepre indispensable. Porque fijar la residencia, la mente, el ambiente, lleva consigo el inmovilismo. Claro que, Ajoblanco piensa en un viajar aventurero que anteponga el contacto, la experiencia cotidiana a la piedra, la cultura de lata y el almacenaje de datos. Un viaje es, en estos tiempos, la oportunidad de cambio. Por esto, algunos hablan de una cultura del viaje -los que piensan que el mundo bien podría andar al reves, como en el carnaval-.

Ajoblanco presenta su guía de viajes, como quien presenta los ingredientes para una ensalada veraniega. Del poco de todo, tu mismo eres el 'xef' que te facilitas un verano al estilo amplio, que sólo una ensalada soñada a tiempo puede regalarte.

Querido HAJO mío:

Consigue el carnet internacional de estudiantes en las oficinas de VIAJE-SEU de tu ciudad. En el número 6 de Ajoblanco se publicó una lista de direcciones de las diversas oficinas de VIAJES-SEU desparramadas por España. Este carnet es imprescindible para utilizar los servicios de dicha organización que se refieren fundamentalmente a viajes económicos por todo el mundo. En las mismas oficinas puedes obtener gratis el catálogo de viajes y precios, en sus diversas modalidades. La misma entidad lleva la organización de algunos campos de trabajo nacionales y extranjeros. Asimismo, si te interesa residir en los albergues internacionales de juventud (YOUTH HOSTELS) que tiene una extensa red esparcida por toda Europa, en VIAJESEU se obtiene el correspondiente carnet, previo pago de una cuota anual (alrededor de 300 pesetas), y el libro-guía de albergues, con información completísima de todos y cada uno de los albergues (te costará también algún billete, pero es imprescindible si piensas utilizar los albergues).

Otro elemento casi indispensable para viajar fuera de España es el inglés.

Quiero precisar también que las direcciones aquí mencionadas son en muchas ocasiones interesantes, más que nada por la posibilidad de conocer gente enrrollada o de establecer contactos.

Por último quiero pediros un favor: empezad ya a enviar información de todo tipo, de cualquier ciudad, país, chollo, viajes económicos, comunas, campos de trabajo, lugares de recogida de fruta y las miles de ilimitadas ideas que se os puedan ocurrir. Este dossier ha sido posible gracias, aparte de nuestro trabAJO, a la desinteresada-interesada colaboración de algunos de vosotros que nos habéis enviado informaciones. Si no es más completo o extenso es debido a falta de informaciones. Quiero deciros que de vosotros depende el que en otra ocasión se pueda hacer un número extra (en Mayo próximo, por ejemplo) exclusivamente dedicado a este dossier, o la posibilidad de dedicar periódicamente una página a las INFO-CIUDADES Muacc.

PAPIHAJO.

NOTA (1) - Cabe la posibilidad de que este Dossier se amplíe con alguna página más en el número de Julio. Depende de las informaciones que lleguen de aquí al momento de cerrar el próximo número (sobre el 10 de Junio).

NOTA (2) - SE PERMITE LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL, AUNQUE ROGAMOS EL ENVIO DE DOS EJEMPLARES DE LA PUBLICACION EN QUE SE REPRODUZCA.

NOTA (3) - Es posible que algunos de los precios indicados hayan variado; EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR.

LONDRES

1.- Indispensable. Lo primero: comprar el TIME OUT (información de espectáculos, cines, conciertos, teatros, restaurantes, televisión, radio, anuncios de viajes, otros anuncios interesantes, lugares. Todo. Indispensable.

2.- Otra cosa indispensable es hacerse con un mapa de Londres, con pequeño plano de metros incluído. Recomiendo el "A to Z London Map", cuesta 30 pennys, e incluye índice de calles, lugares de interés, mapas de cines y teatros del West End y mapa de metros.

3.- La revista Sell-Out, 40 peniques. Mensual, información interesante en plan de vivir en Londres.

4.- "The book of London" (Time Out): Direcciones, consejos, explicaciones y chanchullos diversos, ordenados alfabéticamente. Cuesta media libra.

5.- "Alternative London". Por 35 peniques puedes saber direcciones y sistemas para alimentarte, dormir y otros chollos.

6.- Tablero de anuncios de Earls Court: información, ofertas, mensajes, rollos.

7.- Canguro City. Pregunta por este lugar. Pubs, bandas, ghetos, restaurantes nocturnos, trabajos, gays, latinos. Mucho rollo.

8.- USE IT es una revista gratuita de la que se pueden sacar muchas direcciones de interés. Búscala en Studen Center. Buckingham Palace Road, 8-10. Cerca de Victoria Station.

Información en español sobre Londres: 246.80.47 (de Londres, claro).



ALOJAMIENTO PARA ESTUDIANTES

Ir al London Tourist Board Information Centre, en la estación de Victoria, junto al andén n°15, o al Student Centre, en Buckingham Palace Road n°8-10, cerca de la estación de Victoria. Oficinas abiertas todos los días, de 8 a 23 horas.
Precios desde 40 peniques por una cama en un dormitorio, hasta 1.50 libras ó 2 libras, por cama y desayuno en una pensión o Hostal.
En el Student Centre se pueden hacer también reservas de viajes, y puedes dejar tu equipaje durante un máximo de 24 horas.

- International Students House in London (Casa abierta todos los días del año a los estudiantes.) 1-6 Park Crescent. Venus, Westbourne Grove, 165. (Metro Notting Hill Gate.) London W 1N 3 HE, phone 636.94.71, parada metro en Regent's Park.
Servicios: Bar, restaurante, librería, mini-market, televisión en color, sala de juegos, sala de música, oficina de trabajo para estudiantes, servicio de alojamiento, billetes de conciertos y teatros, oficina de información, cine, deportes, fotografía y tablón de anuncios.

- Si tienes la intención de ir a un Youth Hostel (albergue juvenil), es mejor que escribas desde aquí, reservando plaza. Las direcciones son estas:

Holland House
Holland Park, Kensington - LONDON W 8

Youth Hostel
38 Bolton Gardens - LONDON SW 5

Youth Hostel
84 High Gate - LONDON N6-6LU

De todos modos, no se puede estar en ellos más de un número estipulado de días y tienen horas fijas. Si no encuentras alojamiento, te recomiendo que busques en las páginas del Time Out y en los anuncios que veas por las calles, pero si quieres asegurarte los primeros días desde aquí, mientras buscas y encuentras otra cosa, escribe a esas direcciones.
- Crescent Youth Hostel. 9 Eardley Crescent. Metro Earls Court, salida por Warwick Road. 1.50 libras por noche y desayuno; 8.50 libras por semana.

Llave propia, facilidades de cocina, jardines, televisión y música, a 2 minutos del metro, agua caliente, duchas y baños, teléfono público, pubs y un buen ambiente con gente de todo el mundo.

- The Bristol Youth Hostel. 38 Norfolk Square. Paddington, W2. Phone 723.01.14. De condiciones y precios similares al anterior.

- Tent City: Es un gran camping con buen rollo. Si no tienes tienda, puedes dormir en tiendas comunales. Puedes encontrar de todo, incluso coches que buscan gente para ir hasta la India, direcciones para freaks en toda Europa, así como de otras Tent City.Cocina de uso común. Si te quedas sin una perra te dan comida y cama hasta que te arregles, a cambio de tu colaboración.

Está en Old Oak Common, metro East Acton. Bus 105, directo desde el aeropuerto de Heathrow. Abierto del 3 de Junio al 27 de Agosto. 40 peniques.

- Kensington Student Center, en Kensington Church, 85. Bus 52 donde Victoria Station. Metro High Street Kensington. Cama y desayuno por unas 1.50 libras.

- NBBS Student Hotel, Westbourne Terrace, 68. Metro Paddington.

LUGARES DE INTERES

- Electric Cinema Club, en 191, Portabello Road, LONDON, W 11 (Metro: Notting Hill Gate o Landbroke Grove. Autobuses: 7, 15 y 52)

- National Film Theatre, South Bank, Waterloo, LONDON SE 1 8XT

- ICA, Nash House, The Mall, LONDON, SW 1. (Metro:Trafalgar Square). Lunes y Martes descuentos para estudiantes. Aparte de sus interesantes programaciones, vale la pena conocerlos sólo por su disposición, ambiente, organización, exposiciones, librerías, restaurantes (bastante baratos) y por sus gentes. Son como pequeñas casas de cultura, con su propia filmoteca, su grupo de teatro, etc...., etc....

- Paris Pullman: mejores programas de cine en London. Ver programación en el Time Out, Oldest but goldest.

- Clubs de rock, conciertos, folk... Hay bastantes clubs. Time Out te ofrece una extensa relación con el calendario de actuaciones. Quizás los mas importantes son Marquee y Round-House.

- Marquee (Conciertos. Ver programación en Time Out).
90 Wardour Street/Wa (cerca de Picadilly). Phone 437.66.03.
Descuentos para estudiantes.

- Roundhouse. Chalk Farm / N.W.1. Phone 267.25.64. Cercano al metro (Chalk Farm). Al estilo de una plaza de toros cubierta. Ruedo: escenarios, plataformas de madera a diversos niveles, gran mercadillo, bar, restaurante.

A diario sólo funciona el bar. Sábado-Domingo: gran ambiente, mucha música, funciona el mercadillo y amplitud de manifestaciones. Ver programa en Time Out.

Cuando hay concierto, hay que salir antes del bis, so riesgo de perder el último bus.

- Sábado por la mañana ir a Portobello Road, a comprar chucherías.

- Domingos por la mañana: Hyde Park Corner.

En ambos lugares podrás darte cuenta de que Londres está lleno de españoles.

*RESTAURANTES POR MENOS DE 1.50 LIBRAS

- American Haven - 70/71 New Bond St. (americano) Abierto hasta las 0.30 horas.
- American Haven - 190 Kings Road (americano). Abierto hasta las 0.30 horas.
- American Haven - 291 Finchley Road. (americano). Abierto hasta las 0.30 horas.
- Ararat - 249 Camden High Street (armenio y griego). Abierto hasta las 2 horas.
- Bertorelli's - 19 Charlotte Street (italiano).
- Bertorelli's - 70-72 Queensway (italiano)
- Bistro Akasaka - 263 Old Brompton Road (japonés)
- Choy's - 45 Frith Street (chino)
- Choy's - 172 Fins Road (chino)
- Curry Centre - 8 Gerrard Street (indio)
- Hungry Viking - 44 Ossington Street (escandinavo)
- Khyber Pass - 21 Bute Street (indio)
- La Chef - 41 Connaught Street (francés_
- New Shanghai - 124 Wardour Street (chino)
- Ofado - 50 Beauchamp Pl. (portugués). Abierto hasta las 0.30 horas.
- Punjab - 80 Neal Street (indio)
- Shafi - 18 Gerrard Street (indio y pakistani)
- Singapore - 62 Marylebone Lane (chino y malayo)
- Singapore - 197 Kensington High Street (chino y malayo)
- Sun Ya - 57 Brewer Street (chino)
- Tajmahal Tandoori - 1 Abingdon Road (indio)
- Tandoor Mahal - 61 Warren Street ó 321 Euston Rd. (indio)

- Tin Luk - 11 Gerrard Street (chino)

- Village - 27 Shepherd Market (coffee shop)

- Wimpy - Earls Court. Abierto toda la noche.

Lógicamente, esta lista de restaurantes es incompleta. Incluso los precios de algunos pueden haber variado ostensiblemente. Busca tu restaurante barato por el barrio donde habites.

Ahora hago una relación de una serie de restaurantes cachondos, unos caros y otros baratos, pero todos interesantes por diversas razones. No indico las direcciones exactas porque las desconozco, de todos modos, los sitúo más o menos. Además, mientras los buscas, puedes descubrir otros lugares.

- Parson's : Fulham Road, cerca del Great American Disaster; sofisticado, buenos bocadillos, camareros-as comunicativos. Plantas. Decoración viscontiana.

- Al lado del Parson's hay un restaurante que está abierto hasta muy tarde, con buena música. El resto de restaurantes suelen cerrar alrededor de medianoche.

- El Sombrero: Gay, Guey, Goy, Guy y todo. Es carísimo y baratísimo. Tomas, no tomas, te dan o no te dan. Se puede encontrar desde Rocío Dúrcal a Ava Gardner. High Street Kensington.

- Chicken and chips (pollo con patatas). Superbarato. Abierto las 24 h. Existen varios "Chicken and Chips" distribuídos por todo Londres.

- Hard Rock: En pleno Londres, Old Park Lane, esquina Piccadilly (metro Hyde Park). Restaurante tipo motel de los años 50 amercianos. Hamburguesas y helados. Chili recomended.

- The Hungy Years: A la salida del metro de Earl's Court. Donde empezó el boom de las hamburguesas en Londres. Musical life a ratos. Y películas a ratos. Fijarse a ratos en el grafismo de la entrada y en el que está sobre la cajera, y en la cajera todo el rato.

- The Great American Disaster: En Fulham Road. El más sofisticado de los restaurantes de hamburguesas. Y las hamburguesas más mejores.

- Tandooris: Restaurantes indios. Hay montones por todo Londres. Te recomiendo el de Fulham porque en esa calle hay otras muchas cosas bonitas. Es algo caro pero compensa. Recomendable ir en grupo.

- Restaurantes Chinos: Hay miles de ellos. En uno de ellos llamado Lee Ho Fook, preparan una langosta (enorme) con salsa china por 1.25 libras. Te puedes poner morado. Está en el número 15-16 de Gerrard Street.

- Restaurante ruso en Kengsington: Tienes que llevar tu propio vino, imprescindible dada la fuerza de la comida. Agradable, acogedor, coquetón, etc.... y se habla ruso.

- Restaurantes vegetarianos: Hay muchos restaurantes de este tipo. Recomiendo el Cranks. Pregúntale donde está a cualquier freak londinense. Comida vegetariana sofisticada. También recomiendo el de Covent Garden, mucho más sencillo, auténtico y natural.

Nota: en los restaurantes vegetarianos no se puede fumar.

VARIOS

- Oficinas de cambio abiertas todos los días: Picadilly, 15 Shaftesbury Avenue; Victoria, British CAledonian Air Terminal, Victoria Station; West London Air Terminal, 152a Cromwell Road; Bayswater, 22 Leinster Terrace; Chelsea, 60 Kings Road (cerrado los domingos); Oxford Street, 267 Oxford Street; North London Aire Terminal, 204 Finchley Road.

De todos modos, el cambio resulta mucho menos ventajoso en domingos.

- Mapas y Folletos Gratuitos: London Transport publica mapas del metro y de los autobuses rojos, así como un mapa especial que contiene información para el turismo. Hay seis Oficinas de Información sobre los Viajes del London Transport, a saber, en las estaciones del metro de Picadilly Circus, Oxford Circus, King's Cross, Euston, Victoria y St. James's Park, abiertas diariamente desde las 8.30 hasta las 21.30 horas. Todas las publicaciones del London Transport, incluyendo las mencionadas aquí, pueden adquirirse en esos lugares, así como en la London Transport Collection, Syon Park. También puedes solicitar el mapa de metros cuando compres tu ticket.

- En Victoria Station, en la Oficina de Información, se puede obtener gratuitamente el horario de trenes entre Londres y el aeropuerto de Gatwick. El tren tarda unos 40 minutos y el precio es de 72 peniques. Hay descuento para estudiantes.

- Librerías: En Holland Street hay una librería de ocultismo. Se rumorea que es de Jimmy Page, guitarrista de Led Zeppelin. Justo al lado está la Book Art Shop, la mejor librería de arte de Londres. Y delante de ésta hay otra librería dedicada a revistas de arte y cine. Conviene pasearse también por las de Charing Cross. Y en plan de gran librería, existe una en Regent's Street, cerca de Piccadilly.

- Tiendas de ropa: Recomendamos en general las tiendas de Kings Road (Fulham Road) y de High Street Kensington. Una visita a los Markets de esas dos calles. En Fulham Road, en una tienda que se llama Laura Hassley puedes encontrar ropa de algodón muy barata.

- Parques: Si te gustan las flores St. James Park.

Hyde Park: si vas a la parte norte, podrás tomar el sol y jugar a fútbol con camareros españoles.

- Galerías de Arte y exposiciones: La revista Time Out, en su sección "Visual Arts Exhibitions", informa de muchas de las exposicones de las galerías de Londres.

- Revistas: Time Out. Melody Maker, semanal, música, 12 peniques. New Musical Express, semanal, música, 12 peniques. Rolling Stone, quincenal, música, política e información; el original se hace en Amerika, en consecuencia va mucho de rollo amerikano, 25 peniques. Let it Rock, mensual, rockera a todo plan, 35 peniques. It y Oz (números atrasados): Notting Hill Gate y Portobello Road (los sábados); también en la librería de Earls Court.

- Ayuda: Release, Elgen Avenue, 1. W9 3 PR. Metro Westbourne Park. Abierto días laborables de 10 a 18 horas. Ayuda legal, médica y demás.

Bit. Great Western Road, 146. Similar a Release. Editan revista under.

Hay una tienda de muebles al estilo del's Encants o del Rastro llamada Antique City, en el 199-203 de Buckingham Palace Road, SW 1.

ODAF: VIAJES PARA ESTE VERANO

Si no se indica lo contrario, todos los viajes serán en autobús, IDA y VUELTA.
ODAF tendrá sus propias tiendas de campaña comunales, que montará en cualquier momento y camping o similar. Para más información, escribid al Apartado de Correos n°9004 de Barcelona.

PARIS - 1 a 15 de Julio
-15 a 30 de Agosto
Precio: 2.400 ptas.

AMSTERDAM - 15 a 30 de Julio
- 1 a 15 de Agosto
Precio: 3.100 ptas.

COPENHAGUE - 15 a 30 de Julio
- 1 a 15 de Agosto
Precio: 5.500 ptas.
(Suiza, Rhin, Hamburgo, Copenhague.)

VIENA - 1 a 15 de Julio
Precio: 4.300 ptas.
(Niza, Tirol, Viena.)

ATENAS - 15 a 30 de Agosto
Precio: 7.500 ptas.

SANFERMINES - Salida el 9 de Julio. (Aunque las fiestas empiecen el 7, duran una semana entera.) Precio: 800 ptas.

INDIA - EN AVION -

- Precio 30.000 ptas.
- Un mes de estancia en INDIA.
- Para más información sobre este viaje, telefonead al 298.03.85 (de 9 a 13 y de 16 a 19 horas).

GUIDE DU ROUTARD: Libro-guía para routards. La librería editorial Hachette tiene publicadas unas guías sobre todos los continentes. Incluye información amplia, general y especialmente dirigida a bolsillos vacíos, sobre cada país, especificando en cada ciudad del mismo, direcciones de lugares donde dormir, comer, comprar, visitar, etc., siempre bajo un prisma económico (diría joven) incluyendo también direcciones y teléfonos importantes, así como costumbres y vocabulario del país. Cuesta unas 300 ptas. Puedo garantizar la utilidad del de Asia, que es el que he utilizado. He ojeado el de Europa y es divertidísimo, por ejemplo, la información que da sobre España (dice, entre otras cosas, que hay pocas carreteras asfaltadas!!).

(Información de Rosa Carvajal.)

* TRABAJOS EN KIBBUTZ

- En un Kibbutz suelen vivir unas 500 personas en régimen de comuna. Se mantiene a sus habitantes a cambio de su trabajo. Hay unos 200 kibbutz en Israel; la mayoría no son religiosos. Te puedes inscribir a través de: Hosts, 50 Victoria Street, SW 1 (Londres), (telf. 222.62.63) o de Hechalutz B'Anglia, 4012 Lower Regent Street, SW 1 Londres (telf. 930.51.52, ext. 332). Los derechos de inscripción te saldrán por unas 40 libras.

- KIBBUTZ.- Una sociedad diferente. Edad: de 18 a 35 años Más información en Kibbutz Representatives T01, 1 King Street, London SW1. Telf. 01-930.61.81. extensión 1223.

FESTIVAL DE AVIÑON (1)

Del 10 de julio al 8 de agosto tendrá lugar el XXX°Festival de Aviñón.

Treinta festivales, desde que Jean Vilar ocupara por primera vez el sobrio patio del Palacio de los Papas, es ya un número importante, y Paul Puaux, el actual director, prepara conscientemente esta celebración. En el programa oficial aparecen ya 12 espectáculos de Teatro, 7 de Teatro musical, 4 compañías de ballet y la participación de todos los grandes de la danza que en los últimos años actuaron en Aviñón.

Como en otros veranos, funcionará el "Théâtre Ouvert", con la puesta en espacio, sin escenografía, de diversas obras inéditas francesas, así como "Le Gueuloir" con lectura de obras por los propios autores.

En cine se presentarán retrospectivas de la obra completa de Oshima y de Frederik Wiseman, en presencia de ambos realizadores, así como cuatro jornadas dedicadas a filmes de jazz.



En colaboración con "France Culture", la música estará presente a través de variadas manifestaciones: los ciclos de "Música de nuestro tiempo", el de órgano e instrumentos populares, y "Música Sacra", con una misa encargada a dos jóvenes compositores, Gagneux y Zourabichvili, y una misa del siglo XX ejecutada por el Harvard-Radcliffe Collegium Musicum.

Junto al programa oficial participan como siempre decenas de grupos de no menor interés dentro de lo que se conoce con el "off-Aviñón", y que hacen de este Festival uno de los más populares de Europa.

(1) Todos aquellos lectores que deseen información sobre residencias de jóvenes, programa y reservas de localidades pueden escribir directamente a:
Documentation Festival
Bureau du Festival
84000 AVIGNON (Francia)

CAMPOS DE TRABAJO EN GRAN BRETAÑA, ORGANIZADOS POR VIAJESEU/TIVE (no tenemos comisión -aclaro-.)

Turno nº	Fechas	Lugar	Región	Trabajo	
1	20/6-11/7			Rec.	Fruta
2	27/6-18/7			"	"
3	4/7-25/7			"	"
4	11/7-25/7			"	"
5	25/7- 8/8	LEVERINGTON	Cambridgeshire	"	"
6	8/8-22/8	REDMOOR	Norfolk	"	"
7	22/8- 5/9	SPEICE CHASE	Cambridgeshire	"	"
8	15/9-19/9			"	"
9	19/9-10/10			"	"
10	5/9-26/9			"	"
13	19/6-16/7	TIPTREE	Essex	"	"
14	26/6-23/7	"	"	"	"
15	28/8-24/9	"	"	"	"
16	26/6-17/7	FLADBURY	Worcestershire	"	"
17	26/6-17/7	FRIDAYBRIDGE	Cambridgeshire	"	"
18	17/7- 7/8	FLADBURY	Worcestershire	"	"
19	17/7- 7/8	FRIDAYBRIDGE	Cambridgeshire	"	"
20	7/8-28/8	FLADBURY	Worcestershire	"	"
21	28/8-18/9	"	"	"	"
22	7/8-28/8	FRIDAYBRIDGE	Cambridgeshire	"	"
23	28/8-18/9	"	"	"	"
24	30/8-25/9	PADDOCK WOOD	Kent	"	"
25	18/9- 9/10	FLADBURY	Worcestershire	"	"
26	18/9- 9/10	FRIDAYBRIDGE	Cambridgeshire	"	"
27	9/10-23/10	"	"	"	"

Para los turnos 1 a 10: ambos sexos, de 17 a 35 años. Se paga de acuerdo con la fruta recogida. Alojamiento y comida, 10 libras semanales (la primera semana por adelantado). Inscripción: 1.500 más 2.250 de fianza (se incluye el viaje desde Londres al campo).

Para los turnos 13, 14 y 15: ambos sexos, de 18 a 25. Se paga según la fruta recogida. Alojamiento y comida, 12 libras semanales. Inscripción: 1.000 más 2.250 de fianza.

Para los turnos 16 a 27: ambos sexos 16 a 30 años. Alojamiento y comida: de 11 a 20 libras semanales. Servicio médico gratuíto durante la estancia en G.B. Inscripción: 1.600 más 2.250 de fianza. Es necesario tener nociones de inglés. FLADBURY y PADDOCK WOOD sólo están abiertos a estudiantes masculinos. Para los otros, aunque son mixtos, esta Oficina sólo dispone de plazas masculinas.

INFORMACION DE CAMPOS DE TRABAJO EN EL EXTRANJERO

Austria: IZD. Schottengasse 3/I/59, A 1010 Wien a

Dinamarca: IC. Thorsgade 79, 2200 Kbehavn N.

Alemanaia: SCI. Romerstrasse 324, 5300 Bonn 1

Italia: SCI. 50, Via Tacito, 00193 Roma

Holanda: VIA. Vossiusstraat 20 Amsterdam. 2

Suecia: IAL. Adlerbethsgatan 13, 112 55 Stockholm

Suiza: SCI. Gartenhofstrasse 7, 8004 Zurich

Nepal: Asta Mangal, 8/485 Otu Mubahal, Kathmandu

Algeria: JTVA. 18, Rue Mouzaoui Abdelaziz, Alger

Bulgaria: Committee of Bulgarian Youth, Stambolinski 11 Sofia.

Dinamarca: Mellemfolkeligt Samvirkie, Hejrevej 38, 2400 Kbehavn N.V.

Hungria: BITEJ, B.P. 62-147 Budapest II

Marruecos: Union Marocaine de Associations de Chantiers, B.P. 778, Agdal, Rabat.

Suiza: AFSC-SPA, Rue du Conseil General 7, Géneve

Tunez: UJT (Unión de la Jeunesse Tunisienne), 10 rue de Rome, Tunis.

Yugoslavia: Unión of Yugoslave Youth, Bulevar Linjina, 6, POB 168, Belgrado.

CAMPOS DE TRABAJO EN ESPAÑA

- Información y reserva de plazas en la Delegación Provincial de la Juventud o en la Delegación Nacional. El programa definitivo incluirá más campos.

- Condiciones generales: 1ºpresentar documentación de aceptado; 2ºreunir condiciones físicas apropiadas; 3ºser mayor de 15 años (Campos Juveniles); 4ºser mayor de 17 años (campos ordinarios).

- Campos Juveniles:

. Aranjuez (Madrid), del 1 al 20 de Julio, del 22 de Julio al 10 de Mayo; del 10 al 31 de Mayo. Por turno: 30 personas. Agricultura y ganadería.

. Villamanín (León), del 1 al 20 de Julio, del 10 al 30 de Agosto. Por turno: 30 personas. Embellecimiento del pueblo.

. Balazote (Albacete), del 12 al 31 de Julio (Arqueología); 2 al 21 de Agosto. (Cooperativa Agrícola. Por turno: 30 personas.

. Ampurias (Gerona), del 3 al 21 de Julio; 23 de Julio al 10 de Agosto. Por turno: 30 personas. Trabajar diversos en zona de excavaciones arqueológicas.

. Bejar (Salamanca), del 12 al 31 de Julio; del 2 al 21 de Agosto. Por tuno: 30 personas. Investigación botánica, zoológica y geológica.

. Ceuta, del 12 al 31 de Julio; del 2 al 21 de Agosto, Por turno: 30 personas. Creación base acampada para jóvenes.

. Montalbán (Teruel), del 1 al 20 de Julio; del 22 de Julio al 10 de Agosto; del 12 al 31 de Agosto. Por turno: 30 personas. Conservación de la anturaleza.

Ciudad Real, del 21 de Jlio al 1 de Agosto. Por turno: 30 personas. Arqueología, descubrimiento de Oreto, ciudad romana.

Gandesa (Tarragona), del 12 al 31 de Julio; del 2 al 21 de Agosto. Por turno: 30 personas. Arqueología (desenterrar un poblado ibérico).

. Ciudad Real, del 1 al 20 de Julio. Por turno: 30 personas. Estudio de la problemática del vino en la Mancha.

. Puente Duero (Valladolid), del 2 al 21 de Julio. Por turno: 30 personas. Detección de incendios (construcción torres de vigilancia, etc....)

. Arganda (Madrid), del 5 al 24 de Julio. Por turno: 30 personas. Agrícla (investigación frutícola).

* CAMPOS DE TRABAJO EN AMERICA. Trabajo durante 9 semanas, incluyendo viaje de vuelta en avión. Para más información escribir a CAMP AMERICA, 10 Kendrick Place, London SW 7, o telefonear al 589.32.23 de Londres.

Otra dirección para campos de trabajo: Comite de Coordination du Service Volontaire International, UNESCO, 1 Rue Miollis, PARIS 15e. En España, el mismo organismo tiene la dirección siguiente: Servicio Universitario del Trabajo, Servicio Voluntario Internacional, Glorieta de Quevedo, 8. Madrid -10.



LA BIENNALE DI VENEZIA

Si por casualidad pasas por el norte de Italia y sus alrededores no te pierdas la Biennale. Ya sabes: coges el "vaporetti", entre cielos grises y aguas putrefactas, abres "Muerte en Venecia" de Mann por donde dice que "la soledad madura toda originalidad, toda poesía y madura, también, todo lo que es perverso, monstruoso, culpable y absurdo", y te enrrollas. Luego te apeas, vas al recinto de la Biennale, que este año tiene por "vedette" el arte español del franquismo con una reproducción monstrua del GUERNICA, del mismo modo que la última muestra tuvo a Chile por bandera. Ya hablaremos después del verano de todo ello.

Se dice,casi seguro, que JOGLARS actuará en Venecia con "ALIAS SERRALLONGA", la última semana de Julio. Durante todo el tiempo que permanezca abierta, consulta carteleras. Hay cantidad de lío.

La Biennale se inaugura el 13 de Junio y se cierra el 10 de Octubre. Aunque hay discrepancias en torno a la organización de la muestra, y gente como Achille Carellini se niega a participar, date un garbeo y no olvides mirar, de noche, la faz del dux en las aguas del gran canal.

Voy hacer un viaje por Europa de un mes y medio mas o menos, en un Auto-caravana (pequeña furgoneta). Busco una compañera de vaije o en su defecto un compañero. Gastos a medias calculados en unas 20.000 ptas., para comenzar a mediados de Junio o últimos.

Apartado de Correos nº551·
Referencia VYC
Valladolid.-
Mi telefóno 25.25.07 de Valladolid
(prefijo 983)

INTER-RAIL RECORRE EUROPA EN TREN, DURANTE UN MES ENTERO, POR 8.300 PTAS.

Este verano puedes recorrer Europa de cabo a rabo, durante un mes entero, por 8.300 ptas. Puedes ir tan lejos como quieras y "vagabundear" como te parezca.Lo único que necesitas es comprar una tarjeta Inter-Rail, que cuesta 8.300 ptas. Se puede adquirir en las Oficinas de Viajes Renfe, en las principales estaciones y en las Agencias de Viajes. Para poder viajar con ella el único requisito es no haber cumplido 23 años. La tarjeta Inter-Rail es válida durante un mes - el que elijas- hasta el 30 de enero de 1977, o hasta el día de tu 23ºaniversario.

Tú mismo decides a partir de qué día quieres que tu tarjeta empiece a tener validez. Si lo deseas, puedes comprar varias tarjetas, pero siempre en el país donde residas (a no ser que la red del país de residencia habitual no participe en la tarifa).

La tarjeta sirve para viajar en 2ºclase. Si quieres ir en 1º, puedes pagar la diferencia que normalmente existe entre estas dos clases.

VIAJESEU/TIVE organiza también diversos cursos de idiomas en el extranjero. Sus precios son algo elevados, pero se puede pagar a plazos. Los cursos son en Alemania, Austria, Francia, Gran Bretaña, Irlanda, Italia, Suiza, Suecia y USA. Si te interesa más información, pásate por las oficinas de VIAJESEU.



ATHOS EL TIBETDE EUROPA

Athos es uno de los rincones más bellos y singulares de Europa. Como un Tibet a lo ortodoxo, sin quitar ni poner nada. Situado al norte de Grecia, la península está dedicada a espacio místico, con una gran cantidad de monasterios inmensos y fastuosos, con pocos monjes. Esta prohibida la entrada a toda mujer, con las peculiaridades que estas tales cosas conllevan. Y si la llegada es difícil, la salida es por aduana. Nadie sale sin que se le revise, pues te encuentras, como tirados, iconos y toda clase de sutilezas de valor histórico. Los monasterios, en sí, sobre peñascos, o cerca del mar, valen por el paisaje más increíble. Puedes vivir en ellos, con ellos y aprender pintura bizantina o ayudar en el huerto o lo que haga falta. Realmente, si alguien estuvo enamorado del Tibet, que venta a Athos. Desde el pequeño pueblecito, cuidado y desfrutado por monjes, puedes trasladarte a otros monasterios a medida que vas subiendo el Athos o vas desparramandote por las playas de la península. Sólo hay un coche en todo el territorio. Para llegar, has de pasar por Tesalónica, ir a la policía. Es requisito indispensable, y sin él no podrás permanecer ni unas horas en la península. Si no tienes coche, hay autobuses hasta un pueblecito pequeño, final de trayecto. Desde allí, por la mañana a primeras horas parten los barcos rumbo a ese Tibet, imposible de alcanzar por tierra. Fue Athos, sin duda, una de las experiencias más impresionantes de mis viajes.

AMSTERDAM

Indispensable comprar un mapa de Amsterdam, con situación de las calles y canales. También es recomendable hacerse con las revistas "USE IT" y "UITKRANT", en los lugares que más adelante indico.

Como primer punto de contacto se podría pasar por MENSA en Damstraat, 3. Y luego, por la noche, por Melkweg. Otra zona de mucha vida es Leidseplein y sus bares.

Vondelpark (veremos qué pasa este verano después de las últimas medidas adoptadas por el Ayuntamiento) y Waterlooplein, especie de mercado hippie-o-así.

Por las calles conviene ir bastante despierto, fijándose en los anuncios callejeros de todo tipo.

Una última recomendación antes de entrar en materia: no sentarse en la plaza del Dam, so riesgo de ver multitud de turistas españoles y de ser asaltado por todo tipo de vendedores.

ALOJAMIENTO

- En estos momentos está prohibido dormir en Vondelpark o en cualquier lugar público de la ciudad (la infracción de esta norma significa perder el saco de dormir). A raíz de esto, y dado el número de visitantes que llegan a Amsterdam, se ha aumentado el número de lugares para dormir. Asimismo se ha decidido abrir un terreno para acampar para los jóvenes. La información pertinente sobre este camping la encontrarás en el periódico "USE IT" que se puede obtener gratis en las oficinas de la V.V.V, en los "sleepins", en ciertos hoteles y en el Kiosko de turismo que se encuentra en Leidseplein. En esta misma revista encontrarás direcciones de restaurantes baratos, lugares de interés, direcciones de alojamiento barato y direcciones de servicios públicos de ayuda. De todos modos, a través de estos lugares, un extranjero no podrá encontrar trabajo.

Lugares para dormir o Sleepins

Sleepin 1, Rozengracht 180
550 camas, Telf. 235871
Abierto: 16/5 - 8/9

Sleepin 2, Rozengracht 107
850 camas, Telf. 236775
Abierto: 27/6 - 25/8

Precio por noche en ambos Sleepins: 4 florines
El "sleepin" está cerrado por las tardes entre las 12 y las 16 horas.
(Se recomienda no perder de vista el equipaje en ambas sleepins)

Young Christian Hostal
(más conocido por Shelter)
4.50 florines por dormir
Barndesteeg, 21 (Telf. 253230)

- Por 1 florin se puede dormir en algún bote, pero no es recomendable, debido a las ratas y a la humedad. Hay algunos botes en los que incluso se puede dormir gratis.

"YOUTH HOSTELS" - (Albergues para estudiantes)

Annex Idem - Roemer Visscherstraat 23 - 5 florines.
Tel. 141744
Eben Haezer - Bloemstraat 179 - 4,50 florines.
Tel. 244717

CAMPINGS

Jeugd Kampeerterrein Vliegenbos - Meeuwenlaan 138
Precio 0,75/1,50/2,50 florines
Amsterdamse IJsclub - IJsbaanpad 45 - 2 florines
Camping Amsterdamse Bos - Kleine Noorddijk - 2,80 florines.

VIAJES DESDE AMSTERDAM

Vuelos a Oriente Medio (sólo ida):
Tel Aviv - 317 florines (diario)
El Cairo - 323 "
Beirut - 323 "
Amman - 323 "
Damasco - 323 "
Bagdad - 377 "
Kuwait - 548 "
Dubai - 681 "
Dharan - 536 "
Jeddah - 494 "

Amsterdam-Barcelona: avión, viernes = 180 florines
tren (diario) = 120 "

Amsterdam-Paris: tren (diario) = 56 florines

MAGIG BUS: Rokin, 24 (Telf. 223242)
salidas los viernes: Amsterdam-Barcelona = 80 florines
Amsterdam-Paris = 30 florines

NBBS (ISTC) = ES LO CORRESPONDIENTE A VIAJESEU, ROKIN, 65-67

OVERLAND BUS TRAVEL
Información en MENSA
3 DAMSTRAAT (junto a plaza Dam)
Telf. 248354

Copenhague: 125 florines, (50 $)
Atenas (en Magic Bus-Sábados): 80 florines (38$)
Barcelona (sábados): 100 florines (40 $)
India: 390 florines (160 $)
Kabul: 325 florines (185 $)
Estambul: 150 florines (65 $)

Salidas a India, Kabul y Estambul una vez al mes.

Amsterdam-Ney York: cada semana, una o dos veces
Vuelo charter: 448 florines (ida) y 797 florines (ida y vuelta).

Consultar fechas en Mensa.

AUTO-STOP

Auto-stop: ir al muelle y preguntar a los grandes camiones que hacen largas distancias. Algunos camioneros desean compañía y si es para un viaje largo, mejor.

Para hacer auto-stop, tienes que salir de la ciudad. Aquí se indican los transportes urbanos para las diversas salidas:

Haarlem/Zandvoort - autobús 12, tranvías 3 y 13
Den Haag/Rotterdam - tranvías 16 y 24
Utrecht, Sur de Alemania - tranvía 25
Escandinavia, Norte de Alemania, autobús 5, tranvía 7

Pasear frente a la American Express de Rokin, entre la Centraalstation y la plaza del Dam: anuncios de viajes económicos a España y otros lugares de Europa, en furgonetas, coches particulares o autobuses.



RESTAURANTES BARATOS

COMIDAS VEGETARIANAS Y MACROBIOTICAS

Arbolito:Egelantiersdwarsstraat, 5. Cerrado domingo. Macrobiótico. Desde 3 florines.

Egg Cream: St. Jacobstraat, 19 - Vegetariano. Música.

Buddha's Belly: Rozenstraat, 145. Restaurante indio, vegetariano y convencional.

The Golden Temple: Rozendwarsstraat, 22. Cerrado domingo. De 12 a 21,30. Vegetariano. De 3 a 9,50 florines.

Kosmos: Prins Hendrikkad-, 142. De 12 a 21. Macrobiótico. 3,50 florines.

Macrobiotiek Nederland: Keizersgracht, 792. De 17 a 20. Cerrado sábado y domingo. Macrobiótico. 3,50 florines.

Melkweg: Lijnbaansgracht, 234. Vegetariano. De 18 a 2. Cerrado lunes y martes. De 3,50 a 5,50 florines.

Macrobiotic Institute: Korte Koningsstraat, 10. Cerrado lunes. De 18 a 21. Macrobiótico, vegetariano, indio. De 4,50 a 7,50 florines.

COMIDAS CONVENCIONALES

Cantharel: Kerkstraat, 377. De 17 a 21,30. Cerrado domingo. 3,75 florines.

Carre Kelder: Amstel, 131. De 17 a 22,30. Desde 5,50 florines.

Sassafras: Prinsengracht esq. Leidsegracht. De 16,30 a 22. Desde 5,75 florines.

Obrechtsocieteit: Jac. Obrechtstraat, 26. De 17 a 19. Cerrado weekend. 4,50 florines.

De lantaarn: Constantijn Huygenstraat, 64. Cerrado sábados y domingos. De 9 a 20. Desde 2,95 florines.

Mensa Academica: Weeperstraat, 5. De 12, 15 a 14 y de 17 a 19. Cerrado weekends. 2,75 florines.

Kabul: Warmoestraat, 42. Desde 3,75 florines.

H 88: Herengracht, 88. De 17,30 a 19. Cerrado weekends. 3 florines. Bar de 12 a 4 a. m.

Moeders Pot: Winkenstraat. Desde 4,75 florines.

Keuken van 1880: Spuistraat, 4. De 12 a 19. Cerrado weekend. 2,30 florines.

Golden Temple (Centro de Meditación)
HARALHINNI
Tweede Rosensdwar Str.
(de 9 a 10 dan desayuno gratis, a base de vegetales)

HARE KRSHNA
Herengracht, 90
(de 6 a 8 comen, invitando a todo aquel que canta y se enrolla con ellos)

CENTROS REUNION

AKHNATON (Música, bar, té, restaurante, films)
Nieuwe zijds kolk 25
Abierto desde las 19.30 todos los días, menos el lunes.

KOSMOS (Meditación,astrología, hierbas, nueva ciencia de Comunicación y sensitividad, creatividad. Flk experimental, música suave.)
Prins Hendrikkade 142
Centro de Meditación
Entrada 4 florines
Abierto de 18 a 24 horas, lunes, miércoles, jueves y viernes.

PARADISO (grupos pop, teatro, música y otros shows)
Weteringschans 6
Cerrado domingo y lunes
Entrada de 2 a 6 florines. Abierto desde las 18

USA-KAK (Folk, jazz, films, etc)
Johannes Vermeerstraat 28
Abierto durante el día y hasta más de medianoche
Hay un dormitorio de 68 camas, 3,50 florines por noche
Café abierto durante el día
El restaurante se abre a las 18

JW9 (Pequeño club, bar, lugar de reunión, mini billar, televisión, etc.)
J.W Brouwerplein 9
Jueves cerrado. Cerrado el mes de julio
Entrada 1 florín

MELKWEG (Multi media centro y lugar de reunión)
Lijnbaansgracht 234 a
Cerrado lunes y martes
Abierto de 18 a 2, entrada 2 y 3 florines.
Teatro, música, cine, tiendas, restaurante vegetariano, films, exposiciones, actuaciones en directo, sala de té, fábrica.



- Librerias: Athenaeum Boekhandel - Spui, 14-15
- American Discount - Kalverstraat, 158
- Calles del Centro comercial.

- Librerías : Athenaeum Boekhandel - Spui, 14-15
  American Discount - Kalverstraat, 158
  Calles del centro comercial.
- Prensa Underground: Real Free Press International - Oude Nieuwstraat, 10. Museo del comix.
  - Strickly Upp Crust - Reguliersdwarsstraat, 70

Buses & Trams : Self-service. Raramente pasan los revisores, pero si decides colarte, procura llevar un ticket sin marcar en el bolsillo (siempre puedes alegar ignorancia).

Mapa de trayectos en el kiosko de Centraal Station.

Cada billete es válido para 45 minutos, incluso cambiando de autobús.

- Ayuda: Release. Bethanienstraat, 9-11. Ayuda económica legal, sanitaria y más. Absoluta discreción. Gratuita. Telf. 22.48.99.

  JAC. Amstel, 30. Similar a la anterior. Abierto noches de 19 a 1 horas. Martes y jueves de 10 a 18 horas. Telf 24.29.49 y 24.90.87.

BAÑOS PUBLICOS
Duchas: 0,75 florines; baños: 1,25 florines
Marnixplein, 4-9
Fronemanstraat, 2
Da Costakade, 194
van Houwelingestraat, 60
Zocherstraat, 52

ALQUILER DE BICICLETAS
Bestevaerstraat 39, Utrechtsedwarsstraat 105, Prinsengracht 16, Roelof Hartstraat 17, Damrak 62a.

Uitkrant: periódico gratuito de información de actividades culturales de la ciudad. Se puede obtener en oficinas de información, museos y otros centros. Contiene direcciones de gran interés.

DIRECCIONES DE INTERES

Consulado de España
De lairessestraat, 161
Telf. 79.65.91

Oficina de Policía - 116, Elandsgracht. (Objetos perdidos)

Universidad de Amsterdam, Spui, 21
Universidad Libre (Reformed), De Boelelaan, 1105

Teatro de Marionetas
Brouwersgracht, 51
cada día a las 20.30

ASISTENCIA MEDICA

Centro de Ayuda de Vondelpark. Abierto día y noche. Primeras ayudas y consultas por parte de enfermeras diplomadas.

En los "Sleepins" hay también enfermeras para asistencia médica, pero no durante el weekend.

Clínica para enfermedades venéreas, Groenburgwal, 44, de 19,30 a 12,30, excepto los week-ends.

Vincent Van Gogh Museum - 7-11, Paulus Potterstraat

Rijksmuseum (National Museum) - 42, Stadhouderskade

VVV Amsterdam Tourist Office
Rokin, 5 (de 9 a 17.30. Domingo cerrado).
información general, reservas en hoteles, excursiones, entradas de teatros. Regalan el UITKRANT.

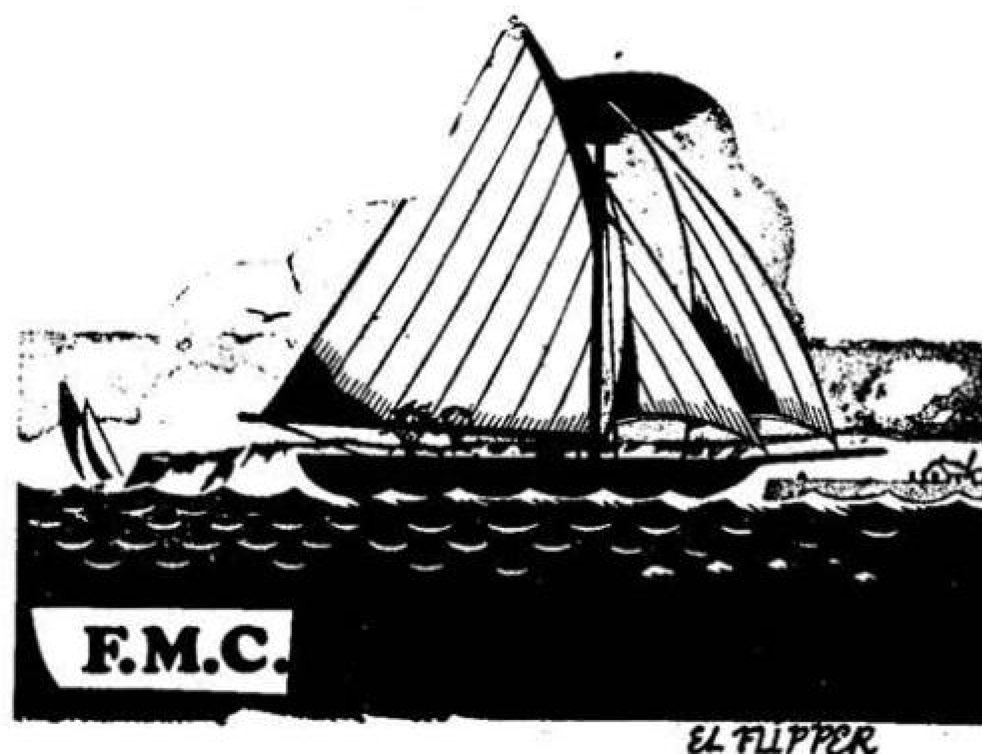
Stationsplein (de 9 a 24)
Utrechtseweg (de 11 a 19. Domingo cerrado)
Airoport Schiphol (de 9 a 17.30)

NBBS (oficinas de viajes y otros asuntos para estudiantes)
direcciones: Kerkstraat, 135
Rokin, 65-67
Damstraat, 3 (Mensa)
VU, SRVU-Darak, De Boelelaan, 1115

El servicio normal de tranvías y autobuses urbanos funciona hasta medianoche; a partir de esa hora hay unos cuantos autobuses nocturnos. Se puede obtener más información en GVB Kiosko de Información sito en Stationsplein y en GVB Head-Office, en Stadhouderskade, 1.

Abrigos de piel de 2°mano a precios muy razonables, en Waterlooplein esquina Korte Houtstraat

Cartelera de cine y espectáculos en los periódicos: los jueves



EL FLIPPER

la ruta a Oriente por tierra



Por Manuel Figuerola

Si tu idea es ir a Asia, lo mejor es dejar atrás las responsabilidades y ataduras y convertirse en un "rolling stone" es la mejor educación y desarrollo espiritual que puedas tener. Lo mejor es no tener prisa y unirse a gente que piense igual que tú.

BARCELONA - ISTAMBUL (resumen parcial del dossier de "Europa a Asia por tierra")

Es la etapa más cara de todo el viaje; los 3.000 Kms que hay cuestan en la forma más barata, el doble que los 8.000 Kms. que hay de Istambul a Calcutta.

De Barcelona a Istambul por barco cuesta unas 6.000 ptas y tarda 6 días, (info. en "Transcoma" Rambla Estudios nº109, Barcelona). También tomando el "Oriente Express" en Londres, París o Munich; de todos modos con el precio del viaje hasta esas ciudades, el total es parecido al del barco. En coche, entre varios sale a cuenta; en Italia y Grecia hay bonos de gasolina que se venden en la frontera antes de entrar.

Un recorrido más interesante es llegar a dedo hasta el sur de Italia y tomar el ferry de Brindisi-Corfú-Igoumenitsa y Patras, que cuesta 7.700 liras (con ISC, 6.100 liras), hasta Corfu o Iguomenitsa y tarda un día; a Patras cuesta unas 1.300 ptas, con las Helenic Mediterranean Lines.
Más barato es el ferry de Otranto (al sur de Brindisi) a Corfú e Igoumenitsa. Luego, tomar el bus de Patras a Atenas, cuesta 100 Dracmas (1 Drc = unas 2,5 ptas.) Si quieres ir a Turquía a través de las Islas Griegas, algunos recorridos son: De "El Pireo" (Atenas) a Khios cuesta 115 Drc; de Khios a Cesme (Turquía) cueta 240 Drc., a pesar de lo cerca que está (7 Kms), que se pueden intentar a nado.

El bus de Cesme a Izmir cuesta 6 TL (1 TL Turkish Lire = unas 4 ptas). Por otro lado, el tren Roma-Istambul cuesta 16.500 liras; los billetes se pueden tomar en el Studen Travel Bureau, Via Nazionale 51 Roma. (Esta gente da además el carnet de estudiante sin muchos requisitos.)

El tren de Thesalónica a Istambul cuesta 230 Drc. con ISC y tarda 1 día; sale los lunes, miércoles y viernes desde Thesalonica a las 8.19 am. (atención al cambio de horarios).

Si tienes prisa por dejar Europa, atraviesa Yougoeslavia por Zagreb-Beograd-Skopje-Thesalonica ó Sofia (visado para Bulgaria) y Istambul. Si no te muerde la prisa, ves por la costa Yugoslava, durmiendo en las playas; en este caso párate en el albergue de Ohrid, al borde del lago y de la impenetrable Albania; es un lugar fantástico en otoño y primavera. Cerca de Thesalónica está el Monte Athos, lugar de meditación donde hay unos 18 monasterios; no hay coches ni ruido. Si puedes entrar tienes comida y alojamiento gratis, (prohibido a las mujeres). Tampoco pelos largos. Hay que sacar un visado en Thesalonica.

Siguiendo hacia Istambul por carretera, al llegar al cruce con la carretera que viene de Sofia, a 1 Km. a la derecha, hay una magnífica playa desierta ideal para bañarse "en balles"; aquello es tranquilo.

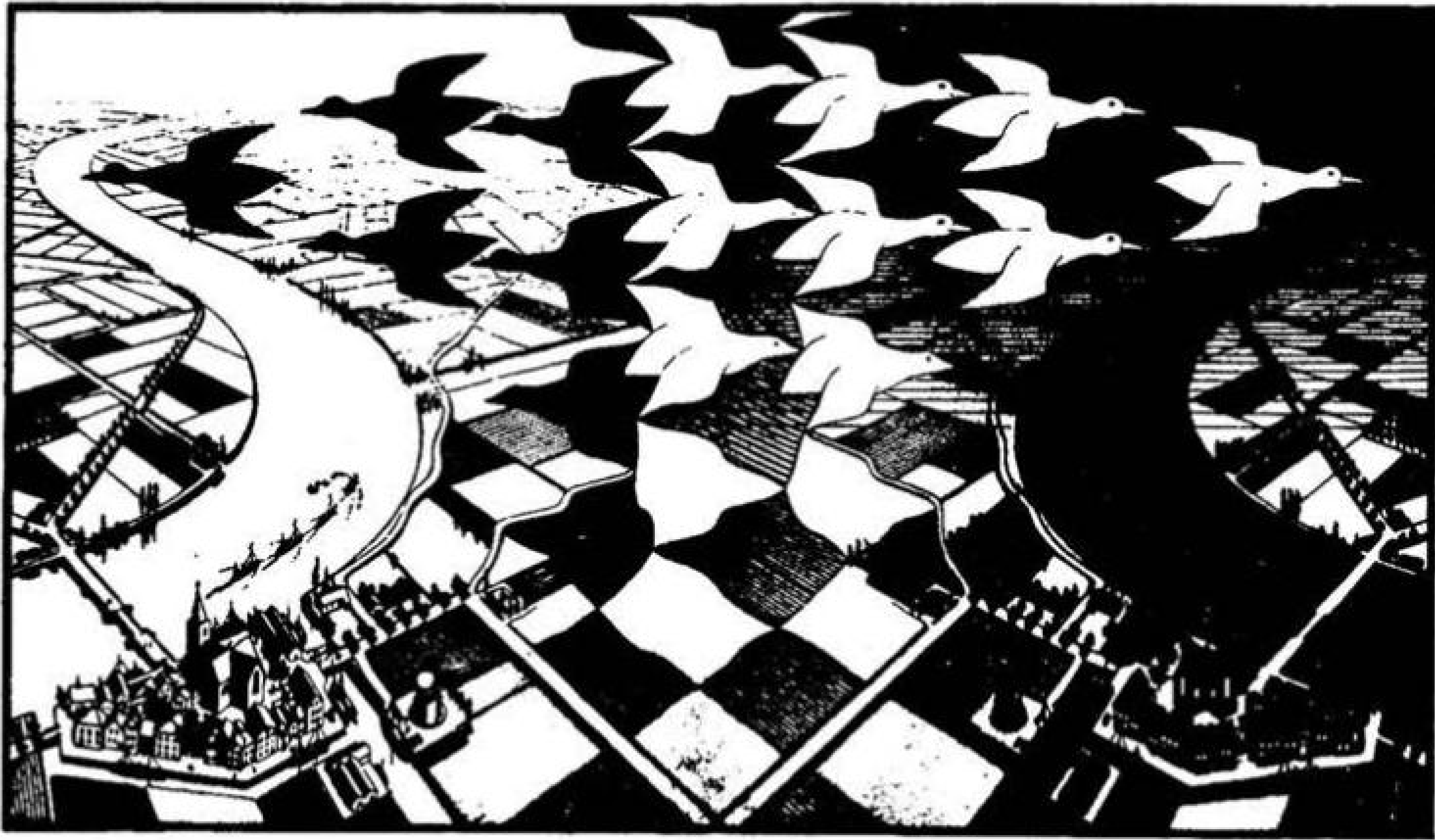
TURQUIA.

Casas escarbadas en la roca erosionada por el viento, en Urgup (Kayseri). El monte Ararat (5.165 mets.) en medio de una inmensa llanura. Montaña de Noé, hoy prohibida por ser zona de juegos militares. La costa del Sur, donde se encontraban Marco Antonio y Cleopatra; su mar es caliente, junto a montañas de cumbres nevadas y pocos turistas. En la costa oeste hay mucho turista de coca-cola.

ISTAMBUL.

No es Turquía; la gente es más desinteresada en el interior del país. Aunque los turcos no se consideran árabes, lo son bastante:mucha boquilla tiene el personal. Regatea siempre. En Turquía no aceptéis el mercado negro, intentan sólo el cambiazo de tus billetes. ¿Verdad Andrés....? Inglés en las ciudades, poco francés y algo de español antiguo (sefarditas). La zona más barata y centro freak, es la parte vieja, todo alrededor de "Sultanahmeb".

Hoteles: Gulhane Sinar, Hotel Turis, Stop Hotel (7 TL)
Hotel AyaSofia (10 TL) Kouruglu Hotel.
Utopia Hotel (alucinante cementerio invernal freak) 4 TL. Todos ellos en la zona de Sultanahmed; en algunos de estos hoteles, en verano, se puede dormir en la terraza con saco, por 2 TL, (unas 8 pesetas).



Fontanet / Escher

Ver: La oración a las 5 en cualquier mezquita. El Gran Bazar (cuidado con los robos), podéis vender aquí cámaras, relojes, ropas, libros, etc; no haces negocio pero sales del paso. Tomar el té o fumar al atardecer la pipa de agua (Narguile), a orillas del Golden Horn. Perderos por el mercadillo enfrente del puerto.

Baile y música turca en la callejuela a la izquierda saliendo de la estación (10 TL).

Sumergíos solos en las mareas de gente de los mercados; "colocaos" con la música árabe encima de las cabezas. Ver el museo de Topkapi.

Tomar el té, Çay en casa de Yener's, tipo mágico con el que es imposible conversar coherentemente; seguramente sigue cantando su cu-cu one, cu-cu two..... Leed y escribid en sus paredes y libros abiertos a todo el mundo (todo el que pasa por ahí, escribe sus cosas), y si os roban u os arruináis, el da comida gratis. Istambul es too much.

Transportes: Bus en ciudad, coste según trayecto; pagar lo que indique el billete y no más.
Taxis algo caros (pero menos que aquí), inútiles habiendo los Dolmush, que son como taxis compartidos; se cogen y dejan en cualquier momento; se paga entre los pasajeros.

ANKARA; Hoteles en la zona Ulus. Hotel Erzurum, 15 TL, agradable. TGMT Youth Hostel, 10 TL, tranquilo. También el Florya Tosya Oteli.

ERZURUM (al este de Turquía) Otel Aras, 10TL, y los que están cerca de las oficinas de buses. "Mihan Tour" es el bus que va a Teheran directo.

ALANYA: Ginar Hotel

ANTALYA: Yukeset Palace Hotel, 7 TL

IZMIR: Student Hostel, frente a la parada de bus, 6 TL, ducha y desinfectante gratis; o cualquier hotel alrededor de la plaza Besmane.

Comidas: Más barato que aquí, pero fuera de Istambul mucho más.

En Istambul el Pudding Shop (centro de información freak), es ineludible, pero hay algo de malas vibraciones. Mejor para comer y dejar pasar el tiempo en Yener's, que está saliendo del Pudding a la izquierda, torciendo la esquina. El Pudding es el único de la zona que tiene water "de sentarse".

Lo mejor es sentarse a comer una vez al día e ir comiendo cosas por la calle.

Barcos: La terminal de viajes locales está en el barrio Eminonü (Istambul).

El barco que cruza a Asia cuesta 2.5o TL, si a la salida te retrasas y no te recogen el billete, lo puedes usar otra vez.

Pasar el coche en ferry cuesta 10 TL. Si vas por carretera, por el puente, hay un peaje de 10 TL, también. Es interesante el barco que recorre en zig-zag la costa europea y asiática, es barato e interesante (tarda 10 horas).

En la parte asiática de Istambul no hay cosas de mucho interés, aparte del mercado al atardecer, donde puedes flotar varias horas.

PARA ATRAVESAR TURQUIA:

Los buses son bastatne cómodos, y hay de todas partes a todas. Las compañías están todas en la misma estación terminal y el precio es variable en cada una de ellas.

Para viajes a Asia, los buses salen de la estación de Harem (orilla asiática).

Algunos recorridos:

Istambul-Erzurum: 80 TL, 14 horas sin parar (sólo para tomar el té). La Mihan Tours es más cara.

Istambul-Ankara, unas 40 TL, cada hora. Comprar los billetes en las oficinas; los que venden en las calles a veces son falsos.

- Desde Erzurum a la frontera con Irán, lo más barato es con los buses locales. Erzurum-Agri, 2 horas y media, 20 TL; luego Agri-Dogubeyazit: 10 TL; y de Dogubeyazit a la frontera: 7,5 TL. De la frontera a Teheran cuesta 350 Rials (1 Rial aprox.=1 pta), sale cada día a las 12 y media y 6 pm. También puedes andar 2 Kms hasta el primer pueblo: Bazargan y tomar bus hasta Maku: 10 Rials, y de Maku a Tabriz otro que cuesta 100 Rials y tarda 6 horas. De Tabriz a Teheran: 100 Rials (11 horas). Desde Erzurum puedes ir directo hasta Teheran por 10 dólares, tarda 1 día, sale por la mañana y se cena en Tabriz; a veces en el trayecto pasa un moro, te da un agua mineral, 1 caramelo y te larga un chorro de colonia.

Desde Istambul, en el Pudding Shop y alrededores se organizan buses directos hasta Teheran, Kaboul, Delhi y Nepal; son más caros que si lo haces por trayectos cortos con medios locales, pero pueden ser interesantes si vas con prisas. Desaconsejados si quieres conocer más.

TREN: es el medio más barato con carnet de estudiante (ISC).
En toda Asia es de gran utilidad (y economía) el carnet de estudiante. Trenes, barcos y aviones hacen fuertes descuentos (algunos llegan hasta el 50% de descuento a estudiantes).

Istambul-Teheran: Hay 2.800 Kms y cuesta 600 ptas (10$) con ISC. Tarda 4 ó 5 días según el retraso que lleve. Sale de Istambul de la estación de Haydarpaça, en la orilla asiática; (el ferry que te deja delante de la estación en Asia desde la orilla europea, sale de al lado del puente Galata). El tren sale los miercoles a la 5 pm.; comprad billete con antelación. A veces, el que vende los billetes exige la carta de estudiante turca, que podéis conseguir en la Universidad por 15 TL, pero oficialmente no es necesaria teniendo la ISC. Llevad algo de comida para el viaje; para en todas las estaciones, dando tiempo a comprar algo más.

- Istambul-Erzurum: 85 TL en tren con ISC, ó 120 TL sin ella; 2 días y 2 noches (a veces 3). En invierno, la nieve puede bloquear la línea durante varios días.

- Istambul-Aleppo (Syria): en 2ºclase 56 TL.

- Istambul-Bagdad (Irak): Tarda 3 días y 3 noches; 140 TL (atención al visado).

BARCOS: Otra forma de salir hacia el Este es a través del Mar Negro, tomando el barco de Istambul a Trabzon; sale los martes a las 10 am. y llega el viernes noche. Hay varios precios; el más barato es en la clase "Tourist E"; 41 TL con ISC ó 77 TL sin ella. Los billetes se venden en la Dnizcilik Bankasi, a la derecha, depués de cruzar el puente Galata (en Istambul), viniendo desde Sultanahmed.

Desde Trabzon hay buses diarios a Erzurum; cuestan 20 TL.

De Istambul a Iskendurum (cerca de Syria) hay barco; vale 100 TL con ISC; 5 días.

El barco para cada día en algún puerto, por lo que se puede ir comprando comida.

Tal como me comunicó Annette, en su última información, esta ruta es preferible en otoño, cuando la ruta norte es más fría y dura.



NOTA DEL AJO:

Esta información, que sinceramente nos parece muy necesaria para todo aquél que piense realizar la ruta de Oriente, es tan sólo un resumen de una guia-freak con informaciones de viaje de toda Asia; en ella se informa sobre alojamiento, enfermedades y vacunas, problemas relativos al "rollo" en fronteras, auto-stop, correo, dinero, coche, visados, visitas a freaks presos, transporte y comidas en las distintas ciudades y países. La información de dicha guía cubre toda Asia, partiendo de cualquier punto de Europa, y Australia. Los precios se refieren a hace 1 año.

En este número del Ajo, sólo publicamos, por razones de espacio, un resumen sobre Turquía y el viaje hasta allí.

En el proximo número ofreceremos un resumen del trayecto desde Turquía hasta India. Si te interesa obtener la quia-freak completa (alrededor de 100 págians tamaño folio, podrás comprarla directamente en las oficinas de AJO, a un precio aproximado de 300 pesetas. Os rogamos que hagáis vuestras reservas telefoneando o escribiendo al AJO, o al 226 95 39 (Manuel), a partir de las 21 horas. Daos prisa, pues la edición es limitada.

PARA QUE NO OS ABURRAIS Y SIGAIS ALIMENTANDOOS CON LAS PALABRAS DE VUESTRO PADRAJO, OS INCLUIMOS ESTE ARTICULO.

INSTITUTO DE POTENCIAL HUMANO.

POR UN MOVIMIENTO DE LIBERACION INTEGRAL.

Parece que asusta intentar experimentar con el cuerpo. Con el enorme potencial que contiene!! Cual si fuera levantar las compuertas de un pantano de emociones, deseos, ansias, libertades..... escondidas tras el jersey, la camisa y la piel. Enterradas en lo más hondo. Y mal vamos, si no empezamos por facilitar el enorme potencial que albergamos toda la fecundidad que desea.

Pero hay quien no se queda quietecito personalmente e incluso hay otros que intentan agitar el bienestar letárgico común con la creación de un Instituto de Potencial Humano. No todo va a ser potenciar centrales nucleares, el precio de la patata y la instalación, a bombo y platillo, del bunker. Este Instituto, legalizado como sociedad civil, llevaba dos años en etapa preparatoria. Hoy es realidad. Sus fundadores: Salvador Guasch, Modesto Masides, José Muntañola y Miguel Porter. Su tesis básica: la liberación personal a partir del humanismo. Total integral.

Qué hace este centro piloto, perdido en la "productiva" Barcelona? Hijo del Movimiento de Potencial Humano de los USA, de la Psicología Humanista, de los Antipsiquiatras ingleses, de experiencias autóctonas..., hoy el Instituto organiza sesiones destinadas al descubrimiento del yo-profundo de la personalidad, con sesiones de desarrollo corporal y otras cosas que por ser tan vitales, olvidamos. Está en marcha, también, un laboratorio de explotación del potencial humano y de encuentro para que la gente nos relacionemos. En proyecto hay un "Centro de Crisis", una "pequeña ciudad sin alcohol, drogas y violencia", un "single club" para personas sin pareja, y una mesa redonda sobre marketing acerca de cómo descubrir las necesidades de la gente y no crear nuevas. Casi nada.

Como ejemplo de lo que estas gentes piensan y con la esperanza de que Institutos de esta índole prosperen en todas las tierras peninsulares, con gente que se anime a ponerlos en marcha y darles velocidad, te transcribimos lo que piensan, en concreto, sobre las NECESIDADES DE SUPRAVIVENCIA. Nos gustaría que Salvador Guasch, que coordina el grupo, nos informara en próximos números.

"Afortunadamente nunca estamos satisfechos del todo. Una vez colmadas nuestras necesidades de supervivencia vamos descubriendo otras necesidades de más alto nivel. No nos basta con sobrevivir, necesitamos supravivir".

En la medida que somos conscientes de nuestras potencialidades necesitamos satisfacerlas con la ayuda de los demás.

Diez son las necesidades básicas de supravivencia:

1. Necesidad de belleza:
Necesitamos belleza interior y exterior. El desorden interior y la fealdad ambiental son un crimen contra la naturaleza armónica.

2. Necesidad de Paz Interior y Exterior:
Necesitamos serenidad y paz. Una paz que no nazca ni de los productos farmacéuticos ni de la represión externa, sino de la eliminación progresiva de las causas del malestar.

3. Necesidad de Salud Total:
Necesitamos no sólo buscar la salud como ausencia de enfermedad, sino como presencia de bienestar y desarrollo corporal y espiritual.

4. Necesidad de Ser Nosotros Mismos:
Necesitamos poder ser nosotros mismos. Nos urge poder ser como queremos ser y no como los demás quieren que seamos.

5. Necesidad de Satisfacción Sensorial:
Necesitamos ternura, delicadeza y sensiblidad en nuestras relaciones con las cosas y con los demás. Aún quedan muchas personas que necesitan salir de la ignorancia y aprender que el placer sensorial que nace de las relaciones sexuales puede ser legítimo como el del comer, beber o escuchar música.

6. Necesidad de Intimidad:
Necesitamos momentos de intimidad personal e intimidad compartida con otros seres humanos con los que podamos ser nosotros mismos honrada, auténtica, y genuinamente.

7. Necesidad de Tiempo Libre:
Necesitamos poder dejar de trabajar y seguir siendo considerados seres humanos valiosos. Necesitamos trabajar mejor para poder trabajar menos y así descansar, divertirnos y poder celebrar la vida recordando alegremente los acontecimientos positivos del pasado y vivir el presente con intensidad festiva.
Necesitamos tiempo para cantar, bailar, saltar, ir al cine y excedernos un poco de vez en cuando más allá de la rutina de cada día.

8. Necesidad de viajar.
Necesitamos viajar interior y exteriormente. Necesitamos la diversidad y el cambio para llegar a ser ciudadanos de nosotros mismos y del mundo.

9. Necesidad de estudiar:
Necesitamos estudiar y aprender no sólo para ganarnos la vida, sino para saber más.

10. Necesidad de Jugar:
El Cuerpo Humano en movimiento es una de las expresiones más bellas de la vida. Necesitamos jugar para crecer como personas y aportar belleza al mundo.



Y TAMBIEN ESTOS ANUNCIOS Y TIQUI-TIQUIS.

La ODAF próximamente tendra en Barcelona una Biblioteca especializada en temas de interés para la nueva cultura, contamos ahora con unos 800 libros. Si alguien quiere aportar sus libros para esta gran biblioteca puede disfrutar así mismo de todos los que tenemos y tengamos proximamente. Interesados a AJOBLANCO-ODAF.

* * *

ODAF ha fundado una cooperativa agrícola entre comunidades agrarías; es un servicio exclusivo para comunidades agrícolas y urbanas. Necesitamos entrar en contacto con mas comunidades agrícolas. Escribir a Ajoblanco-Odaf.

* * *

ODAF tiene un servicio de bolsa de trabajo enviadnos informacion de trabajos eventuales que conozcais. Escribid a AJOBLANCO-ODAF.

Se encesitan colaboraciones de caracter anárquico (ensayos, cuentos, poemas, comix, dibujos, fotografías, etc. y en general todo lo que este en esta onda) para dar de comer a la cucaracha. Abstenerse jenios. Mandar fotocopias a Salcedo, Hermanos Miralles, 105, Madrid- 6.

CANÇO VALENCIANA

Al país valenciá, decia La Vanguardia, le preocupa como constata la primera muestra de "canço" celebrada en Barcelona, a principios de mayo, desde un imaginario pretendiente a gobernador, pasandl por un no menos imaginario alcalde, la Ford, el Turia, la contaminación, las falleras, el "Ajoblanco", las naranjas, la exportación, el "oro catalán", y una larga serie de nombres, situaciones y aspectos. No faltó de nada, tracas, petardos, bengalas, incluso un travestí de fallera". Cuando decimos que en Valencia pasa algo, es que el Turia suena. Lo malo es que algunos quieren construir diques. Pero las riadas demócratas y desmelenadas del gran rio, cuando las hay, lo arrasan todo. Y sino, al tiempo, son los mismos valencianos, como siempre, los que lo pregonana. Lo malo es que, a menudo, deban hacerlo en el Principat. Claro que Valencia y Principat, formamos una sola unidad de pueblos, mal que algunos les pase a nivel de lenguas, historia, cultura y respeto.

Avilés (sturias, para más detalle) cuenta con la Casa Municipal de Cultura; hasta aquí, todo normalísimo. La noticia es que el Departamento de Actividades Cinematográficas de dicha Casa viene organizando unos ciclos de cine de gran interés.(El proceso, una historia inmortal, Fake (Question Mark, El espíritu de la Colmena, La caza, Nueve cartas a Berta, Caliche sangriento, Seven chances, El maquinista de la general, La ley de la hospitalidad, los Hermanos Marx en el Oeste, El hotel de los líos, Una noche en la opera, Rocco y sus hermanos, Vaghe stelle dell'orsa, Morte a Venezia, Ludwig, Cesar & Rosalie, Palton, Johnny cogió su fusil, El gran rubio con un zapato negro).

Alguien (gracias) nos ha enviado los programas de actividades de esa Casa de Cultura, sorprendentes no sólo por las películas exhibidas, también por su contenido, buena presentación y diseño. No nos extrañaría que llegaran a ser el revistajo de Aviles. Animo.

Por lo demás, muy loable la actividad de ese Departamento de Actividades Cinematográficas, en su afán de poner la cultura al alcance del pueblo. ¿O no es eso lo que deben perseguir las casas municipales de cultura?

* * *

Alos de AJOBLANCO que pertoque la sección de anucnios y similares. Solicito venia para me sea puesto y colocado anuncio en la secicón de eso.
Dicho esto ahi va el anuncio:
Interesa comunicar con personal dispuesto a dedicar desde cuatro horas diarias a todos los aspectos de la investigación y realización cinematografica con equipos de super 8 para la formción de un colectivo de rodaje continuo.
Pues eso ale y gracias a todos no olvideis que.... "ESTAIS HACIENDO HISTORIA EN EL NUEVO MOVIMIENTO CULTUAL DE BARCELONA"
Llamar a josep fornells, telf: 396 16 46 de 8 a 15 horas.

Ajoblanco Eidciones os agradecería publicaseis el siguiente anuncio en vuestro próximo número : DARIA CLASES DE INGLES A CAMBIO CLASES DE GUITARRA. Telf: 241.85.21. Agradecido de antemano, os saludo. Ramon Alonso, Riereta, 23. 1º1º Barcelona - 1.

* * *

Sufrido y desesperado estudiante de linguistica prepara panfleto, de título "gramática y pesadilla", donde se despacha a gusto contra la actual enseñanza de la materia, a la par que denuesta contra algún que otro linguista (especialmente Martinet y sus insoportables "monemas") y la dirección en que se investiga, y otras lindezas. Se agradecerá a quien ande por parecidas frecuencias de inquietud se ponga en contacto conmigo, ya que cuantos más seamos, mejor atacaremos. Escribir a nombre de Juanjo Fernández al Ajo, donde generosamente me pasaron la escasa (me temo) correspondencia. Lectores de la tristeza y paleoestructuralista abstenerse.

* * *

ODAF necesita un piso antiguo y grande en Barcelona, para montar todos los tinglados; queremos crear una biblioteca contracultural y ya disponemos cerca de 1000 libros.

* * *

Si podeis publicad rapidamente esto -para nosotros es vital:

- Asqueados de salir con tias pijas, aberrantes y defecantes, un grupo de desmadrados de 14 a 15 años (3 tíos y 1 tía) quiere conocer tías que no se identifiquen con las anteriormente descritas. Mas o menos tenemos ideas desarrolladas. Llamad aí 25 04 26 (Miguel) Zaragoza. (En caso de absoluta necesidad admitimos tíos).

* * *

M-aría Rosa Sera, desearía formar una comuna agraría o entrar en una existente. Vive c/ Triunfo 6, ex 19, 2º2ºBadalona, telf: 389 45 20/229 65 81. Edad 25 años.

* * *

Aniamles maestros y discípulos que no sepan nada & concoer o encontrar (elimina los deseos)
Francisco José Rubio Peña
En el vacio y en Karuna - siento que ya no soy yo
Por esto
Podemos ir de vino o de mozas (os)
Telf: 461 74 54
C/ Rodriguez Lázaro 14, 2ºA
Madrid - 25
En un charco salta una rana
- zas -
Vaya chapuzón. Apesto a ZEN

* * *

Rogaríamos publicasen el siguiente anuncio: "Colectivo EL PANAL hace un llamamiento a todas las féminas que hagan comix o similares para que nos manden sus originales con el fin de sacar pronto editada una recopilación de ellos.
Dirigirse a : Fernando Galligo Estevez. C/ Fernando el Católico 38 (5-B) Madrid 15. Tf. 449.64.06. Fernando Marquez. C/ Viriato, 11 (3ºdcha.) Madrid-10, telf 445.38.38. Francisco Jesús Gutierrez Soto, C/ Augusto Figueroa 9 (1: 4:) Madrid-4. Telf: 221 72 87


1000 m
Peaje

LLAMADA A LA ATENCION DE UN CINEASTA

Amigo Carlos Saura:

Acabo de ver tu última película realizada "Cría Cuervos", la décima en número como largometraje si no estoy mal informado, y la última también que me quedaba por conocer de tus obras.

Debo decirte -muy a pesar mío- que he salido del cine muy desilusionado, desilusión que no ha salvado mi favorable predisposición de ánimo antes de entrar, ni la influencia de toda la "buena" y entendida crítica del país, que, aunque contradictoria, tantos valores ve en tus películas. Tampoco ha salvado mi desilusión, la elección de este film para representar a España en algún festival.

Debo decirte, también, que hubiese querido -lo deseaba profundamente- salir satisfecho, sabiendo que realmente habías encontrado la línea, y lo que es más importante, te habías encontrado a tí mismo y, a través de tu "yo", tu vena de inspiración.

Así lo creía antes de entrar en la sala, sobre todo, recordando tu obra anterior "La Prima Angélica" que tanta vitalidad y auténtica "cosa" de España tenía.

No creo que dominar el lenguaje sea dominar la expresión -todos sabemos que hay hombres que con un reducido vocabulario se expresan magníficamente y a la inversa. Debo reconcer que dominas el medio -solo faltaría, con diez largometrajes en tu haber y dos cortos- pero hace falta algo más, hace falta la chispa poética que ilumine la obra, ya sabes, esa cosa tan difícil de definir, pero que cuando existe nadie duda de su constante presencia, y aunque en distinto grado o nivel todos sabemos captaria.

De entre las diferentes maneras de hacer cine, creo que podría desglosarse dos tendencias dominantes, una: el frío, cabal, complejo y estudiado cine puramente intelectual, el que va al mensaje directo por un medio mecánico, generalmente, presentado a través de rebuscados símbolos. El otro: el que de alguna manera hace sentir al espectador, como suyos, los problemas de aquellos protagonistas que aparecen en la pantalla y dan vida a una historia. Esto es: que el espectador se sienta identificado en algún punto con uno o varios de esos personajes.

Creo necesario aclarar antes que estoy bastante de acuerdo con el polaco A. Vajda cuando matiza su concepto de cine: "Lo que más aprecio en una obra cinematográfica son los valores emocionales. Las películas intelectuales no llegan al espectador. Son películas en el fondo, carentes de valor. Para que la película haga impacto en el público y los protagonistas lo conmuevan, los medios de expresión deben ser emocionales".

Coincido plenamente con estas ideas, sí, pero tampoco estoy contra ese cine puramente intelectual a que hago referencia. Ahora bien, ocurre que tu cine, queriendo ser los dos, no es ni el uno ni el otro. Digamos que se queda -salvando alguna de tus películas- como vulgarmente se dice, entre Pinto y Valdemoro. Los personajes creados, su compostura, sus reacciones, comportamiento e interrelación con seres y casos presentados en el universo fílmico parece que intentan llevarnos al tipo de cine que últimamente mencioné, es decir: al emocional, pero al mismo tiempo el desarrollo temático y la búsqueda de la motivación e incluso, a veces, la interpretación está dentro del primero, o sea: al intelectual; y lo que es más grave aún, con frecuencia puede verse, en ese planteamiento mecánico, una falta de imaginación que le hace convertirse en pueril y falso.

Por ejemplo diría que la "acción" que provoca la "reacción" no está en absoluto justificado y se palpa su evidente falsedad.

Como decía, que sepas manejar los medios técnicos para hacer un cine con cierta pericia artesanal no lo voy a negar, pero de aquí a que tu cine sea, como algunos pretenden, un cine de mensaje e inspiración, hay un abismo.

En tu última película he apreciado más que en ninguna otra de tus obras, lo inverosímil de unos personajes que pretenden ser reales y que parecen robots, son personajes totalmente pragmáticos, encerrados en una estructura mecánica; no tienen vida propia y a la legua se ve en sus diálogos la computadora que hay detrás de ellos. Nadie negará lo ridículo que resulta el discurso que Mónica Randall endosa a los niños cuando sentados frente a la mesa les enseña "buenas costumbres", o que la utilización del vocabulario no sea inconcebible. Si tenías que crearles enemigos esto me pareció un recurso pobrísimo y tan elemental que cae en lo ridículo, especialmente en la forma que ocurre.

Alguien me comentó que esta película le parecía una especie de calco de "El espíritu de la Colmena", pero aunque pudiera tener una cierta similitud, a mi me parece que les separa una lejanía oceánica, aunque es cierto que se nota la influencia de aquélla sobre ésta y, a la altura que te encuentras, no me parece que esto sea un hecho digno de alabanza para tí.

Reflexionando, sin embargo, sobre toda tu obra y comparando "La Prima Angélica" -por ser la obra tuya que más logros positivos encierra- con el resto de tus películas, ya no queda duda cuál es la causa de que tus películas resulten frías, que no den sensación de autenticidad y de que por ese motivo queriendo ser profundas se pierdan sin embargo en una vana superficialidad.

El motivo es -ignoro si alguien antes lo habrá dicho-, que las historias que cuentas no son "tus historias" -por eso fallan- les faltan vivencias propias, o al menos, conocimiento positivo de una realidad; no arrancan de tí sino de tu intelecto y aunque la base temática puede partir de ese medio ambiente tuyo, pronto se pierde en unos rebuscados hechos que se te escapan por falta de ese auténtico conocimiento.

Si me permites, te diré que ahí es donde debes buscar; en tí mismo, que es donde siempre podemos encontrarlo todo. Ahí es donde ví la diferencia positiva de "La Prima Angélica".

Por eso me pareció la más auténtica de tus obras, la de más inspiración, la que más lograba crear la "atmósfera" ambiental.

Porque en ello estaba más la inversión de tu "yo" vivido que en ninguna otra. Si no fuera así, no se explicaría esa frialdad en todas las restantes, o tendríamos que negarte, también, el dominio del lenguaje, y esto sí que no quiero hacerlo, ya que tengo la total convicción que no es éste tu caso.

Un saludo.

J. M.



VOSOTROS PODEIS; YO SOLO, POR EL MOMENTO, VOY AL CINE

Peliculas sobre el horror–trip del poder y la gloria

Paseando por los cines, en esta primavera tan loca que nos ofrece un tiempo político y climatológicamente rarísimo en el que nadie entiende de nada y unos pocos se lo hacen todo en nombre de un pueblo que sólo es libre para comprar entradillas de cine y ahorrar para edificar en una urbanización recién comprada, el azar o la necesidad nos han enfrentado con una películas donde, oh contradicción, se pone en cuarentena el poder que algunos ejercen, en nombre de razones mil, sobre otros. La pirámide feudal de señores y vasallos continúa con otras figuras geométricas más al día, imperando por un igual sobre el campo de la ciencia, las relaciones clínicas, la economía, el viaje... En la primavera del 76, se nos ha dado a ver unos films en los que dejando en el parking sus valores estéticos, hemos meditado sobre las mil y una cabezas del dragón del gran poderío, dueño absoluto de todos los mares y selvas por más esterilizadas y humanas que nos las quieran presentar. Algunas son películas a partir de la historia, pero las consideramos de máxima actualidad hasta que el pueblo no sea el soberano absoluto del Poder y lo ejerza [illegible]

Pasen, señores, pasen, [illegible] saborear estas películas que "literaturas ajoblanco" les ofrece. Pero, sobretodo, no te las pierdas. Disfrutarás gratuitamente de contemplar cómo te manipulan o constatarás tu impotencia ante el monstruo o iniciarás pequeñas escaramuzas. También, y es lo más frecuente, después del cine puedes entrar en una pizzería y largarte a la cama solo o con tu compañía. Y así van las cosas.

PORCILE, LA CERDECERIA PARA PRIVILEGIADOS.

Porcile es una película desesperante, porque es un film sobre el afán de poder en el hombre que Pasolini no duda en calificar de pocilgoso. Y, seguramente, tiene razón ya que nada ensucia más las relaciones entre una comunidad, nada distorsiona y manipula más en aras a una "cerdada" con etiqueta de progreso, economía o tranquilidad social, que el logro del poder.

La película presenta, para que quede suficientemente claro, este mal rollo antropológico en tres niveles que van entrecruzándose como una danza. Unas imágenes míticas, con gran imaginación de ropajes sobre la aridez volcánica que bien pudiera ser las espaldas de la multitud silenciosa, nos narran linealmente la verdad: un desesperado mata y come a quien le viene en cara. Los hombres, xico, no hemos superado la antropología. En todo caso hemos inventado delicadezas más sutiles. Otro tipo de imágenes nos muestran el hijo de una gran familia que lo posee todo por nacimiento. Abúlico, con un solo amor secreto por los cerdos que visita en una pocilga familiar y termina zampándoselo sin dejar rastro del tío, ante un pueblo estupefacto que contempla la comilona y acude a sus amos quienes, con un cinismo muy frecuente, deciden que aquí no ha pasado nada. Nunca ocurrió tal cosa. Y si no hubiesen sido los cerdos, hubieran sido ellos, piensa el espectador en su butaca, quienes lo inmolarían.

Y, finalmente, las imágenes de la burguesía económica, representada por el [illegible] alemán nazi, viviendo en [illegible] hermosa [illegible] /palacio [illegible] del fascismo [illegible] los [illegible] y por el cual [illegible] seguir luchando [illegible] zando a to[illegible]

[illegible] na[illegible] ilizado [illegible] is ti[illegible] son [illegible] fieros como el [illegible] que [illegible] come a los suyos o [illegible] rdos que se comen al muchachito insípido. Como las imágenes de las secuencias [illegible] res.

Porcile es de los mejores films de Pasolini por ser el que más se mete con el fondo humano y de los gritos más desgarrados sobre el abuso del poder. Lástima que a los que vamos al cine, con [illegible] entrada ya nos [illegible] ant[illegible] dolo, la d[illegible] ana, el [illegible] gam[illegible]

AGUIRRE, O LA CÓLERA DE UN MALVADO

Leer el descubrimiento de América en los libros de nuestro bachillerato era como tragarte el viaje de Alicia en el país de las maravillas misionales: unos hombres buenos y cultos, adictos a su rey, empuñan la cruz y la espada y se largan por el túnel de los Océanos a conquistar a los salvajes y conquistan las Indias por Castilla y la Iglesia. Después supimos que ni los indios eran tan salvajes, ni los españoles tan católicos y que allí se organizó una vergüenza colectiva de la que mejor no hablar. Por ejemplo nos zampamos unas civilizaciones tan nefastas como la azteca y la inca. Que ofrecían sacrificios humanos a los dioses? Oiga, ahora los ofrecemos a las ideologías.

El caso es que AGUIRRE o la cólera de Dios es una película magnífica cinematográficamente, en la que uno vislumbra lo que es cine y plantea el descubrimiento de América en otras dimensiones. Aguirre es el aventurero desquiciado, que le da un comino Castilla, la Cruz y todo; le importa la fortuna que puede darle el descubrimeinto del Dorado y por el río navega en un trip/horror de poder y gloria, hasta quedar solo sobre su balsa, en un paisaje inmenso, y loco. Una película montada como una leyenda, estremecedora, donde todo se sugiere, se revive y se dosifica para bañarte desde la pantalla, y con una banda musical logradísima, con un planteamiento de las Américas estremecedor y, desde luego, con una crítica despiadada a todo aquel que se considere en tierra, cólera de Dios y conductor de masas.



ANTIPSIQUIATRIA, ASYLUM, GRACIAS

Sí, Asylum es una película sobre antipsiquiatría. Y claro, es lógico que Ajo también la manosee porque se nos acusa de que somos anti-todo. Incluso, a veces, nos sentimos mayormente- antiajoblanco. Pero si se nos singnimiza anti-[illegible]-poder, oiga, aciertan. Anti otras cosas, no. Somos románticos [illegible] por libre!

Asylum, ahora en serio, es un documental sobre antipsiquiatría [illegible] en Inglaterra su ba[illegible] Laing uno de sus "di[illegible]ísimos animadores todavía [illegible] cados por [illegible]. Psiquia[illegible], eso que se estudió en la [illegible]rsidad, hay [illegible]tones. La pe[illegible] y las [illegible] más marginales, los tiene, [illegible] todo, como demasiado ortodoxos. Ésta, no lo olvide al programar su velada, es de ANTI. Un film que te hace bailar entre lo normal y la locura.

Ya [illegible]go mío, Kierkegaard, decía [illegible] gustaría entrar en un manicomio para comprobar si los [illegible] de la locura pueden dar [illegible] solución al enigma de la vida". No sé. Pero viendo la pe[illegible] uno se da cuenta que aque[illegible] no es un manicomio. Es una [illegible] donde conviven psiquiatras [illegible]os" sin saber, a ciencia [illegible]rta, quiénes son unos y otros. Algo aclara, pues. Porque la locura, no se asusten, sólo es una manera distinta de ver el mundo, de ver las mismas cosas. Yo y un jefe de la policía, por ejemplo, vemos el mundo diametralmente opuesto. Y qué?.....

No existen las enfermedades mentales, sólo existen enfermedades sociales. La locura no es algo que ocurre a un hombre, sino algo que ocurre entre los hombres. Al orden burgués interesa ocultarlo. Como al fascista y al comunista totalitario. Pero nosotros, como los de la película, queremos solucionar las cosas entre nosotros, de tú a tú, sin que el médico mande sobre el enfermo, porque todos estamos metidos en la misma red social. En definitiva, la locura es una incongruencia entre la razón occidental, sus dogmatismos, la cultura, la represión, el arte, la enfermedad, el amor y la muerte.

Si la película te gusta o quieres información sobre el tema, cómprate a DE LA CAMPAGNE, CHRISTIAN, ANTIPSIQUIATRIA, editorial Mandrágora, Barcelona 1975, y desconfía de los hospitales psiquiátricos y de aquellos que te llamen loco, porque intentan imponerte sus moldes.

EL GRAN DICTADOR.

Por qué hablar? Es todo tan reciente, es todo tan íntimo. Coloca, con todo, en este recuadro una foto tuya de carnet de identidad, ponle algún símbolo fascista y, si te gusta, guarda el número hasta la eternidad.

ENFERMEDADES VENEREAS

En el siglo XVI, Europa sufrió una invasión por parte de estas bacterías, y vió mermadas las vidas de algunos de sus ciudadanos, a la vez que dió pie a toda suerte de comentarios moralistas, típicos de la época, cuya herencia -la moralista- nos ha llegado aún hoy día.

Tenemos la gran famosa y nunca bien exaltada "Ley de Edímburgo", en la que se ordenaba a todas las personas infectadas de sífilis a reunirse en una playa de la ísla, para ser deportados fuera del alcance de los sanos y poco "viciosos"; en caso de negatíva por parte de algun "mal" ciudadano este era castígado y marcado con un hierro al rojo vivo en la cara para que todos tuvieran conocimiento de ello.

En definitiva, la muerte era el acompañante preferído.

Con el descubrimiento de la penicilina, la invasión se reduce notablemente, pero aún con todo sigue produciendo unos índices de "ingresos" elevados en todo el mundo.

Dado que (son) las enfermedades más desconocidas, en su aspecto global, hemos querido presentarlas de una forma su cinta y esquemática.

Pretendemos con ello desmitificarlas, o sea quitarles toda su investidura terrorífica, ya que le van consigo una gran herencia cultural reprimida

Nunca pretenderemos dar a entender que la continencia sexual es beneficiosa, eso queda para los seguidores de Alabin, el dios reaccionario. En definitiva, que no nos debemos plantear una cuestación económica contra las enfermedades venéreas, simplemente tengamos una información de su proceso.

	SIFILIS	GONORREA O BLENORRAGIA
Bacteria causante	Espiroqueta palida o Treponema pallidum	Gonococo de Neisser
Forma de contagio	Por contacto sexual. Es casi imposible el contagio indirecto: toallas, WC, etc.	Por contacto sexual. Puede existir contagio por prendas manchadas de pus blenorragico.
Periodo de incubación	Unos 20 días. (Puede alargarse hasta 90).	Varía de 1 día en adelante. Generalmente de 2 a 8 días.
	No aparecen síntomas en esta fase.	
Cuadro clínico (Síntomas y efectos)	Existen tres etapas: Sífilis primaria.- . A los 10-90 días de la inoculación aparece un chancro en la zona genital (especie de llaga no dolorosa). .Tras unas semanas desaparece pero la lesión se generaliza por todo el cuerpo. .Diagnóstico difícil. ------------ Sífilis secundaria: .Es la fase más contagiosa. .Síntomas: Manchas rosadas (especialmente en zonas humedas del cuerpo), fiebre malestar, caída del cabello . En menos de un mes desaparecen. .La sífilis deja de ser contagiosa. ------------ Sífilis terciaria: .Sólo diagnosticable por análisis sanguíneos. .Tras 5-25 días de latencia se manifiestan los efectos de la sífilis no tratada: a) Daños crónicos y destructivos, localizados en la piel, huesos y organos. b) Daños generales en el corazón o sistema nervioso central. Puede agravarse y provocar incluso la muerte.	Hombre:.Dolor y ardor en el órgano sexual durante la micción. .Secreción amarillenta (pus blenorragico) por el meato uretral. Mujer:.Síntomas poco evidentes: perdidas blancas o quemazón en la micción. Tras unas semanas de secreción, la enfermedad no tratada permanece latente. ----------------- Efectos de la gonorrea no tratada: Hombre: a) Lesiones dolorosas que generan incapacidad en la uretra. b)Esterilidad debido a la obstrucción del conducto seminal. c) Afecciones del corazón producidas por la infección del torrente sanguíneo. d) Artritis gonocócica. Mujer: a) Obstrucción parcial o total de las trompas de Falopio. b) Cuando la obstrucción es total, el esperma no puede llegar al ovulo, ni éste al útero. c)Cuando la obstrucción es parcial, los espermatozoides más pequeños llegan al óvulo para fecundarlo, pero éste no puede llegar al útero. d) En este caso, el óvulo puede desarrollarse en la trompa hasta que ésta estalla provocando peritonitis e incluso la muerte. e) Como en el hombre, la gonorrea no tratada pueda desencadenar enfermedades del corazón y artritis gonorreica.
	Cuanto más rápido sea el diagnóstico, más fácil será su curación con penicilina u otro tipo de antibiótico.	
TRATAMIENTO	Toda persona que se supone ha estado expuesta al contagio debe recibir tratamiento inmediato, considerando que la sífilis puede permanecer latente durante meses.	La gonorrea puede ser tratada en cualquiera de sus etapas pero ha de ser lo antes posible, si se quieren evitar secuelas. En la mujer, puede pasar inadvertida y sólo es diagnosticable tras repetidos exámenes del moco del cuello uterino. La gonorrea superada no produce inmunidad sino una cierta predisposición a una nueva infección.

Otras enfermedades venereas:

ULCERA VENEREA O CHANCRO BLANDO

* Causado por el bacilo HEMOPHILUS DUCREYI.
* Periodo de incubación de 3 a 5 días.
* Aparecen una o más lesiones en los órganos genitales
* Los ganglios linfáticos de la región de la ingle se inflaman en un 50% de los enfermos
* El bacilo puede ser identificado por análisis micróscopicos de la secreción
* Tratamiento por Tetraciclina

LINFOGRANULOMA VENEREO

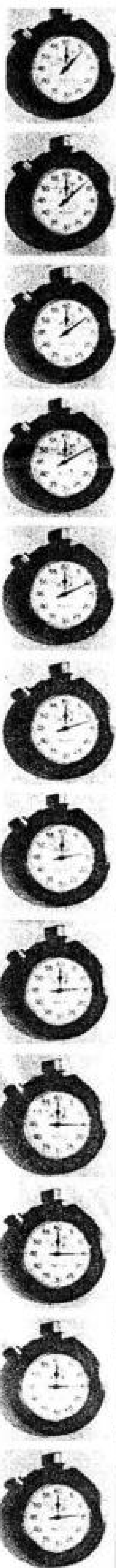
* Causado por un virus específico
* Periodo de incubación de 5 a 21 días
* El síntoma inicial es una pequeña papula
* Se produce una inflamación de los ganglios linfáticos y drenaje a través de fístulas
* Puede diagnósticarse por un test de fijación de complementos o por un test de la piel
* Tratamiento por Tetraciclina

GRANULOMA INGUINAL

* Causada por la bacteria Donovania granulomatis
* Periodo de incubación de 8 a 12 semanas, o aún más
* Aparece una lesión inicial en la zona genital
* Las lesiones se curan y producen cicatrices, aunque el mal sigue propagándose
* Produce un olor característico, acre y penetrante
* Se identifica la bacteria por análisis de la secreción de una lesión o por biopsia de la misma
* Tratamiento por Tetraciclina

MERCEDES DUCH y FERNANDO LATORRE.

FLORISEXIO



La sección de SEXOLOGIA, fiel a los principios expuestos en múltiples ocasiones, en cuanto a participación, clarificación e información, quiere abrir nuevas fronteras para reforzar sus premisas.

Sigue solicitando la colaboración de todos los que leen la revista para que se envíen el máximo número de encuestas rellenadas junto con el currículum sexual. Tened en cuenta que con ello lograremos de una vez por todas tener una información clara y objetiva del comportamiento sexual existente en nuestro suelo macho y feminoide. Con todo ello elaboraremos un informe, a la vez que iremos dando algunos comentarios, cuando en nuestro papel de la revista los duendes desaparezcan. Como ya dijimos, nosotros no mutilamos la información, antes nos la comemos que darla recortada.

Antes hablabamos de nuevas fronteras, pues sí, éstas van a ser la aparición de diferentes frases significativas dichas en el mundo de la sexología, tanto desde un punto de vista progresista como retrógrado, siempre es interesante conocer lo que se dice tanto en un sentido como en otro.

Del mismo modo, iremos dando una serie de autores y citas bibliográficas, que creamos puedan ser de interés.

Seguimos estando abiertos a la participación y a las sugerencias que nos podais hacer para, entre todos, mejorar cada día más la sección.

Y para variar os seguimos pidiendo vuestra colaboración Quien desee enviarnos frases, tanto suyas como leídas en algún libro, que considere de interés, que lo haga pues esta sección ha de ser de todos, confeccionada por quien vive la sexualidad, el hombre y la mujer o la mujer y el hombre que habitan este planeta. Nunca pretenderemos dogmatizar, no es nuestra meta, simplemente informar.

"El primer antagonismo de clases que apareció en la Historia coincide con el antagonismo entre el hombre y la mujer en la monogamia; y la primera opresión de clases con la del sexo femenino con el masculino".

W. Reich

"Pero acuerdese que Marilyn Monroe tenía un busto de 36", una cintura de 24" y unas caderas de 36". Pienselo de nuevo y haga su elección".

R. Halmi

"Es indispensable ~~[illegible]~~ la educación relativa al sexo como una fase del desarrollo del caracter y de la personalidad, que abarca desde la primera infancia hasta la madurez y aún más allá".

H. F. Kilander

"Los alumnos de enseñanza secundaria mismos están, en relación a la edad, controlados sexualmente de manera más directa, a través de las instituciones que ejercen un dominio sobre ellos, que cualquier otro grupo de edad similar".

R. Reiche

"Es bello para el hombre no tocar a la mujer"

San Pablo

"La educación sexual en las escuelas de Suecia y de Finlandia es tan diferente a la española como un libro de Lopez Ibor al cuento de Caperucita Roja (de quienes algunos mal pensados dijeron que todo el lío venía de que el Lobo y Caperucita se entendían y de que ella se lo cargo a él para que su abuelita no se enterase".

F. Izquierdo

"La procreación es una función de la sexualidad y no es a la inversa".

W. Reich

"Ahora no hay represión sexual. do el mundo hace lo que quiere, cluso con exceso".

Lopez Ibor

"Para la mayoría de la gente, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar, no en la propia capacidad de amar".

E. Fromm

"Se sigue aprendiendo mediante la represión y se sigue aprendiendo la represión".

C. Castilla del Pino

BIBLIOGRAFIA

W. Reich "La irrupción de la moral sexual". Ed. Homo Sapiens. Buenos Aires.

R. Halmi "Sexo y foto". Ed. Press Service. New York.

H.F. Kilander "La educación sexual en la escuela primaria y secundaria". Ed. Paidos. Buenos Aires. 2 vols.

R. Reiche "La sexualidad y la lucha de clases". Ed. Seix Barral. Barcelona.

F. Izquierdo "España erotica". Col. Los videolibros.

W. Reich "La función del orgasmo". Ed. Paidos. Buenos Aires.

E. Fromm "El arte de amar". Ed. Paidos. Buenos Aires.

Castilla del Pino "Sexualidad y represión". Ed. Ayuso. Madrid.

Lopez Ibor "Rev. Boccaccio nº 18 Junio 1972.

FERNANDO LATORRE

TEXTOS COTIDIANOS

GALOPE TENDIDO AL HORIZONTE

No te dejes engañar, ni domar.
Los tiranos de ayer nos hablan,
hoy, de libertades.
Un corcel galopa veloz, si va libre,
sin bridas, ni arreos, sin jinete
ni carromato que arrastrar,
sin el costado herido por espuelas,
sin freno sangrante en la boca.

Será preciso derribar al jinete,
se declare amigo o enemigo,
pesa demasiado, no sabe cabalgar,
y te llevará donde él quiera,
impidiendo que avancemos
en galope tendido al horizonte.
No te sorprendas cuando digan:
ahora que somos libres,
no podemos pedir nada,
ni hacer huelga, ni dar coces,
apretémonos el cinturón,
debemos colaborar en la democracia:
un potro domado, es un potro feliz.

Galopa salvaje y veloz,
brincando encabritado,
sigue tu camino
en galope tendido al horizonte,
un día verás amanecer,
sin jinete en tu montura.

germinal.

LA BOTELLA

Los partidos le hicieron entrar
en la botella sindical,
para hallar protección en el cristal,
luego taponaron la vasija
con un grueso corcho democrático,
asegurado con los alambres
de colaboración de clases:
la derecha y la izquierda habían
cerrado la trampa del capital.
Sólo restaba una solución.
La clase obrera empuñando
un pesado martillo
lo balanceó hacia atrás, y
levantándolo sobre su cabeza
rompió la botella, liberándose:
ha estallado la revolución,
entre sus manos tiene, ahora,
un arma para construir
el mundo, sobre nuevas bases.

germinal.

(de una carta sobre sexología,
muy maja. Gracias)

Ets grisa i negra
com una dona
com un día trist
ta dolçor és rosada
que llenguejo amb el ulls.
Ets plena i rodona
quan et despulle
lentament
a la nit
De vegades tinc por
d'amar depressa
de llegir i acabar-te,
pero, saps, un mes passa prompt
i de nou vindrás volant,
estimada ajoblanco,
grisa i negra
com sempre.

EL GIRASOL DEL MUSIC-HALL

Aplausos. Luces. Zapatos charol.
Luces. Aplausos. Más y más charol.
REPAN...PANG....PAN
... las siluetas oscilantes
de las trompetas vibrantes
y de la guitarra corazón de árbol.
La voz ronca y áspera
de la cantante negra
es el lento frenético girasol
de aquel viejo Music-Hall.

Gira-sol Gira-luna
.... y muestras las piernas a la una.

Gira-sol Gira-luna
.....morenas y largas como ninguna.

Va y viene
Viene y se va
Más cerca Más lejos
Negra y brillante.

Gira-luna Gira-sol

... replica metalizada y solar la batería
... se levanta el saxo
... arrumba ARRUMBA el tambor orrrr....

Gira-sol Gira-luna

Brilla el maillot de estrellas de plata
Brilla el roug. Brilla el celofán
Brillan, movimiento de carne viva
Relampagueantes.........................
las piernas excitantes.

REPAN....PANG......PAN

Brilla la boca. Callan los gestos

Gira-luna Gira-sol

Caen serpentinas. Vienen puros habanos.
Suenan las sirenas. Tiemblan las manos.
Tremol de banderas
El ramo de flores. La flor marchita.

Gira-sol Gira-luna

Termina la voz. Cierran los abanicos.
Saltan espejos. Vienen los pitos.

Aquí la boca. Allí las fuentes.
La cintura. La curva.
Allí las rodillas. Aquí el centro.

Chillan! Chillan! the sinner-men
Chillan! Chillan! Negro Luz

Aplauden los otros
Aplauden! Negro Luz

El ritmo sincopado
siluetea un Strip-tease
Negro Luz Negro Luz

Se partió el escudo
de cartón mojado en champaña.

Chocan las copas Chin-chin
Se abren los labios
la nicotina y el carmín
se entremezclan en las bocas.
La saliva, la espuma lo inundan todo.
NEGRO LUZ NEGRO LUZ

Furioso emerger de champaña

REPAN.....PANG......PAN

Fenecido ...de ella... y de ella ofrecido
... de ella... y de ella encendido
... de ella... y de ella fenecido.
No nacido
REPULSIVO.

La espuma. La saliva. El chin-chin.
Los aplausos. La mirada.
Los zapatos. La salida.
Gente. Más gente. Risas. Gente.
Voces. Más voces. Risas. Gente.

Todo es el lento frenético girasol
de aquel viejo Music-Hall....!

RAMON.

ANTEPROYECTO DE BASES PARA UN ESTATUTO DE AUTONOMIA PARTICULAR.

Después de haber llegado a la conclusión a través de tantos años de vivencias, de que sólo yo debo de decidir qué es lo que debo hacer, cuándo lo debo hacer y cómo hacerlo. Y considerando que si sigo las leyes de los gobernantes, si mantengo mis relaciones sociales de acuerdo con las relgas elaboradas por mis opresores y si sigo haciendo lo que los demás me mandan llegará un momento en el que la única acción lógica y accesible que tenga será el suicidio, o la locura, y, dado que siento demasiadas ganas de vivir como para aceptar esto último, y basándome en el hecho de que hasta los animales salvajes luchan por su libertad, expongo:

I - Que desde hoy mismo renuncio a mis"derechos" de persona que a tanto me obligan, y tanto anulan la libertad de los demás.
Para lo cual, renuncio a mi clasificación de ciudadano social civilizado; por lo que nadie se sentirá obligado conmigo, por lo menos en lo que a mi respecta.

II - Que desde ahora mismo niego mis "deberes" para con nada ni nadie, y que sólo mi naturaleza y forma de ser podrá obligarme a ejecutar o negar algún acto.
Para lo cual, anulo todo documento, conversación, contrato, etc. por el que alguien se sintiese con el derecho a exigirme algo.

III - Que, inmediatamente, consideraré cualquier casa, jardín, calle, vehículo o cosa alguna del patrimonio social, por lo que lo utilizaré según crea lógico, o no.
Para lo que niego la propiedad, en su más amplio sentido.

IV - Que me reservo el hacer o decir lo que crea conveniente, sin más trabas que las que yo mismo me ponga.
Para lo que niego los idiomas, medios de comunicación, actos programados, etc. que podré utilizar o no.

V - Que acojo todos los complejos, traumas y demás clasificaciones propias de vivir, y en especial el complejo de Leonardo da Vinci, por el que me creo capacitado para entenderlo todo, hacerlo todo, y deshacerlo si se tercia.
Para lo que rompo todas las barreras que separan las distintas ciencias, artes, estudios,,,,y las unifico todas en una sola común, a la que no pongo nombre porque no me da la gana.

VI - Que me pongo como grandes fines y metas a conseguir: el tocar la flauta con los pies, hacer el amor en los semáforos, correr por el campo, volar y quemar los relojes y los bancos.
Para lo cual, pensaré poco y haré mucho.

VII - Que no acepto la moneda legal como tal,y sólo la utilizaré para jugar a las máquinas y a los chinos.
Para lo que me reservo el fabricar mi propia moneda en el caso de que crea que no se deba perder la costumbre de dar "algo" a cambio de las cosas.

VIII - Que todo aquel que crea que debe volverme al "cálido seno de la sociedad", o que pronuncie palabras, como: poder, autoridad, ley, gobierno, etc, se mantenga a una prudente distancia mía de no menos que dos mil millones de pies cúbicos.
Para lo que utilizaré siempre una especie de brazalete de colores,que indicará que yo soy yo.

VIIII - Que sé, perfectamente,que los dioses estarán a mi lado siempre, para llevarme a donde no se puede ir.
Para lo cual necesitaré que no se me dé el coñazo, pues según me han dicho, necesitaré todo mi tiempo para llegar.

X - Y, que salvo indicación en contrario, consideraré que todos los demás aceptan estas bases como mías y suyas.

Después de haberme reunido yo, conmigo mismo, con mi ego, mi yo, mi super-yo, con ese amigo que según Machado siempre me acompaña y espera ver a dios algún día, y con todos esos tipos que dicen que llevo dentro de mí; he llegado a la determinación de que sólo después de vivir de acuerdo a estas bases, puedo llegar a ser libre. Por lo que las lanzo a los cinco vientos para información de todos, todas, todus, todes y todis.

Si desde ahora hasta un tiempo que yo fijaré, no recibiese ninguna propuesta de cambio, anulación, crítica, adición o similar, lo suficientemente interesante como para variar el texto anterior, consideraré que nadie tiene nada que objetar, y que todo el mundo respetará lo que en ese momento serán las "bases definitivas de mi estatuto de autonomía particular", y que entrarán en vigor inmediatamente.

Godilandia, ni se sabe.

YOGY



LAS ENERVACIONES

(Carta-respuesta a ajoblanco en dos partes: una publicable, y otra contestable directamente).

Es culpa de la poesía subjetiva. Lloriqueos de incomprendidos, víctimas con estigmas en los ojos, amuletos y mitos. Si no existe un "verbo libertario" es porque no hay poesía objetiva. Entonces todo queda en que la Bestia nos destroza el pecho con una navaja de cinco duros. La Bella no puede hacer nada por salvarlo, es más, lo odia.

No creo que la poesía (o la literatura objetiva) tenga que servir a las Revoluciones Primarias. Las Revoluciones Primarias son obra de economistas. Son "útiles" al Arte, así como resultan absolutamente necesarias a otros niveles. Desconoceríamos, por tanto, el sentido de la literatura si sólo la hacemos instrumento para tan poca cosa. Hace tiempo que se inventaron los panfletos.

Son una pequeña torpeza los enervamientos "libertarios". Se desconoce en el fondo la libertad. Pocos sistemas trazan una línea hacia la autoconsciencia. Reconozcamos aquí el valor del anarquismo.

Se tiene que dejar atrás la política, el arte, la religión, la ciencia. Remontarlo todo para después instaurar el sistema de la autoconsciencia, sin duda el más efectivo, el último. No lo llamemos utopía.

En ese salto tiene el poeta su función social: Describir posibles líneas, hacer dibujos, alargar su cuerpo hacia el infinito. Eso me permitiría pasar andando por sus espaldas.

Se desconoce al poeta. Las palabras son justificaciones indudablemente, pequeñas torpezas, trozos de luz disecada. Mas allá de las palabras está el poeta. Pero se le desconoce. Tendrá que decir: Mierda-o- Flor enlutada.
Así todos apuntaran en sus agendas: es poeta. Enervaciones vacías.

La poesía es un estado, no es una técnica. Todos tienen acceso a él, cómo no, hace falta conocer el método. Rimbaud dió uno muy efectivo. Se pueden encontrar otros. En esencia, serán el mismo.

Todo esto es la Poesía.
Es también la Literatura, el Arte.
El Teatro.

MANUEL R. GARRI.

9 de mayo en Madrid

UNA FIESTA DE MUSICA FOLK...POLITICA...Y POCA IMAGINACION

¿Puede expresarse mediante la letra inmóvil y formal un acontecimiento lleno de vitalidad, de intentos (aunque balbuceantes) revolucionario-creativos, de musicalidad, de color, de alegría, de juventud,.... de poesía, en suma?

Con TV en color y buena sonoridad, tal vez podríamos hacer un intento. Pero los amigos del AJO somos conscientes de que tal instrumento de poder y manejo cumple mejores funciones de edukación popularrrr mediante concursos y telefilmes...

Es bueno no olvidarlo al leer estas notas escritas al vuelo, no muchas horas después de los hechos, porque creo -creemos cuantos acudimos el 9 de mayo al campus de la Universidad de Cantoblanco a oír a los pueblos de Celtiberia- que fue una jornada realmente histórica, que marca un hito en la carrera hacia las pequeñas libertades....Pero ¡cuidado! no podemos hablar de libertades por el solo hecho de que fuera aprobado un Recital de cantantes en buena parte prohibidos-de-profesión, a realizarse en un lugar bastante alejado de la Villa y fácilmente controlable. En todo caso de "¡libertad para la sardina en lata!", como denunciaron con ritmo de slogan democratizante muchos de los numerosos asistentes.

En fin, que hartos de que nos lo muelan todo.... empezando por el espíritu... a todos nos parecía mentira aquéllo, y gozamos el evento como negritos pobres con camisas-nuevas-generosamente-regladas-por-el-Bwana, o sea, contentísimisimisimos, cuidadosísimos y moviéndonos sin mucha espontaneidad, temerosos de ensuciarnos ¡Ahhh!

UNA ORGANIZACION BIEN ORGANIZADA

El acontecimiento había sido anunciado fastuosamente. Los organizadores se multiplicaron para acudir a los diversos medios de difusión, sobre todo radio. Unos diez días antes, millares de pegatinas rojas, con el programa completo, poblaron toda la ciudad. Anunciaban un "Festival de los Pueblos Ibéricos" que se celebraría los días 8 y 9 de mayo, organizado por las asociaciones integradas en la FACUM (Federación de Asociaciones Culturales de la Universidad de Madrid) y la pretendida Federación del Sindicato Democrático Español de Universitarios.

Pero el rector de la Universidad Autónoma impuso reglas porpias al juego, a cambio de la autorización.... Hubo pacto: La cosa quedó transformada nominalmente en simple "Festival Folk", supuestamente organizado por la Asociación de Música de la Facultad de Derecho. Integrada en la Semana Cultural de la Autónoma. Reducida al día 9.

..... Esa mañana despertó lluviosa. Calles encharcadas, recorridas ya a las 9 por numerosos coches que patinaban hacia la Plaza de Castilla, obligado lugar de paso. Punto de encuentro inundado por un torrente de juventud, alegría, barbas, cabellos largos, mucho chubasquero, poco paraguas, ninguna corbata. Torrente que iba siendo arrebatado por autocares, por coches de amigos y otros coetáneos que se ofrecían como transportistas (con mucho dedo en la ruta), y continuamente renovado por sucesivas oleadas expulsadas por las bocas del metro y autobuses confluyentes en el lugar. Así, con fuerza similar, hasta más allá de las 11, decreciendo luego lentamente, pero sin cesar.

Los socios de la FACUM encargados del orden, con su rosadito brazalete distintivo, estuvieron en todas partes. Salpicaron insistentemente la Plaza de Castilla y la Universidad, colocando pegatinas circulares con un 9 blanco sobre fondo rojo a todo aquel que aún no aparecía vacunado contra el "cuele", a cambio de veinte duretes. Supercontrolaron los accesos al "campus", comprobando que todo el mundo fuera convenientemente pegatinado. Ordenaron el tráfico y la llegada de los asistentes. Atendieron puestos de venta de libros, posters y discos de los cantantes que actuaron. Vigilaron el acceso al escenario, en ocasiones con excesivo "celo". Varias veces formaron cordones para que la gente no inundara la zona reservada a los músicos. Y algunos -cual jovencitos guardias coloraos- estuvieron siempre dispuestos a aplacar manifestaciones colectivas o calmar ánimos exaltados.

Sobre el número de asistentes, la Prensa fue total y rotundamente contradictoria, manejando cifras de lo más diversas. Generalmente hablaron los diarios de unos 50.000. Nosotros podemos decir que ese fue el promedio de gente que permaneció en el lugar durante las ocho horas que duró el acontecimiento. A ellos habría que sumar los que entraron y salieron del "recinto" en ese tiempo.... Alguien próximo a los organizadores nos aseguró que se vendieron al menos 65.000 pegatinas, pero la recaudación y audiencia fue muy superior, ya que -al agotarse aquellas- la gente que llegaba continuó pagando sin recibir credencial alguna.

El rector exigió que fuese un acto puramente universitario, clasista. Nada de obreros ni personas ajenas a las actividades académicas... La prensa aseguró que todos los asistentes eran universitarios, madrileños o de provincia. Estos últimos llegaron desde



Burgos, Catalunya, Salamanca, Santander, Sevilla, VAlladolid.... en autocares contratados especialmente y en coches particulares.... Diremos que había mucho tío por libre -incluso cajas de resistencia de empresas con empleados despedidos, que hicieron buenas recaudaciones-, pero -eso sí- la inmensa mayoría no llegábamos a los 30 años.

Todo transcurrió en una gran explanada posterior a la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma, inteligentemente hundida, encajonada en un desnivel del terreno, lo que la convierte en lugar fácilmente controlable desde los promontorios que la rodean. Más de 10.000 metros cuadrados que pronto se superllenaron de gente, al igual que las laderas y alturas próximas... Al fondo de estas, grandes contigentes de Policía Armada y Guardia Civil vigilaban el lugar. Su número fue aumentando a medida que transcurrió el día y aumentaba la tensión-psíquica-colectiva. Su presencia, meramente expectante a lo largo del Festival. Aunque en numerosas ocasiones creímos que cabría una participación activa por su parte... "Informaciones", diario de la tarde, recogía el anecdótico comentario de un oficial de la Guardia Civil -que, ametralladoras en mano, vigilaba el tráfico- a un compañero: "¡A la juventud hay que dejarla que se divierta!".... Un helicóptero sobrevoló la zona en numerosas ocasiones.... Ambulancias estratégicamente situadas atendieron numerosos desvanecimientos, con la ayuda de las hermanitas de la caridad, cuyos blancos hábitos ondeando al viento, ponían una última nota de contraste al ya variopinto espectáculo. Por los micrófonos se pedía un médico de cuando en cuando.

Al pie de la Facultad, mirando hacia la explanada, se montó el escenario. Los asistentes se sentaron, los menos sobre la hierba húmeda, los más sobre improvisados protectores contra el suelo embarrado, que -gracias a la lluvia esporádica y a un grifo que no cesó de correr para calmar la sed de muchos- cada vez se hizo más fluído, terminando por convertirse en un gran lodazal.

JUEGOS, BANDERAS, PANCARTAS, PANFLETOS Y GRITOS

El comienzo se retrasó hasta las doce menos cuarto. Los organizadores explicaron que se estaban tramitando las últimas autorizaciones,con la ayuda del rector. Fueron contestados por numerosos abucheos, que aumentaron cuando se dijo que aquél iba a dirigir unas palabras a los asistentes. Los chicos de FACUM se desesperaron en un intento moderador por hacer comprender a los disconformes -con buenas palabras y mejor intención reflejada en su tono, eminentemente paternalista- que esa no era la actitud correcta.... Ante tan suplicante actitud, los ánimos más airados se aplacaron, y al abucheo disconforme y casi agresivo sucedieron los coreos festivos: "¡Que salga el rector! ¡Que cante el rector!". Pero éste no apareció... Dicen que al ver la creciente politización de los asistentes, sobre los que ya aparecían las primeras banderas, regresó al Rectorado, donde permaneció todo el día. Desde allí comunicó a las fuerzas del orden que todo se desarrollaba pacíficamente, y solicitó que no intervinieran ni impidieran el acceso a los nuevos miles de personas que continuaban llegando.



Pellejos de vino eran lanzados al aire, al grito colectivo de "¡boooota....!". Pasaban de boca en boca. Eran animados, mientras escanciaban su contenido, por un "¡la bota al poder!", y "¡bota popular!", que algunos quisieron convertir en "¡porro popular!" y otros cuantos en "¡orgasmo popular!".

La música, a lo largo del día, se combinó con los slogans politizados y los hijos de la imaginación presidenciable, con los juegos y bailes colectivos, con las pancartas, banderas y panfletos que -como a veces los bocadillos- pasaron de mano en mano, fraternalmente.

Globos al viento con el mensaje "¡pan, cultura y libertad!", que era a veces canturreado. Un plato de plástico, con la palabra "amnistía", surcaba el aire, en medio de aplausos, de un extremo a otro del público. "¡Libertad, amnistía, estatuto autonomía!", varias docenas de banderas regionales (Andalucía, Aragón, Asturias, Catalunya, Euzkadi, Galicia, F. Polisario, País Valenciá, pendones de los Comuneros de Castilla) y políticas (con predominio de rojas y de negras) agitadas con insistencia. BAnderas de imaginación, improvisadas mediante la unión de chubasqueros de distintos colores. Claveles rojos.

"Coca-cola, asesina, ¡trinaranjus al poder!".

Todos acogieron las primeras lluvias-panfletos, impresos en tinta roja, con ávida curiosidad: ¡Propaganda de la obra "7.000 gallinas y un camello", exhibida en el Teatro María Guerrero!. Octavillas de ETA/LCR, de la UGR, pacifistas ("Servicio Civil, Si quieres la paz no prepares la guerra", sin duda los únicos preciosos en su contenido)...

Una pancarta paseada por feministas no muy festivas: "Sin la mujer en el poder la revolución será machista". Otras, rezando "República regional de nacionalidades".

Gentes que acudieron a sentarse en una ladera, escribiendo en esta -cual "bello" y/o preparado ejercicio gimnástico- la palabra LIBERTAD.

Una gigantesca (más de 15 metros de larga) bandera republicana paseó sin problemas, durante varias horas, por sobre las cabezas de todos los asistentes, que la íbamos pasando de unos a otros, en ocasiones con gran rapidez. A veces, aparecía expuesta en las alturas, cerca de las fuerzas policiales, en medio de aplausos.

La aparición de un grupo de guardianes del orden, a caballo, en las proximidades, fue muy contestada: "¡Uuuuuuuuhhhhh! ¡Ea, ea, ea, el búnker se cabrea! ¡Porros sí, porras no! ¡Disolución de los cuerpos represivos!".

Manteos, gigantescos, terribles, peligrosos, divertidos, espectaculares manteos públicos -populares, que dirían-, cuyos protagonistas, al irle cogiendo gusto al juego, lanzaban al surcar el aire sendos gritos de "¡amnistíííía! ¡libertad!".

Torres humanas, animadas exigentemente por la festividad pública ("¡Qué suba otro!"). Una de ellas culminada por un chico que exhibió, abanderado en el extremo de un paraguas, un sujetador rosado: "¡Qué se lo ponga....! ¡Las bragas al poder! ¡Arriba las bragas, abajo las espadas!".

.... A las 12,20, se llamó por los micrófonos a un minuto de silencio por los muertos de Vitoria, minuto que todos respetamos, minuto sobrecogedor, emocionante,que seguramente conmovió las laderas próximas sobre las que la fuerza pública observaba. Minuto seguido por un atronador, uniforme, e insistente grito: "¡Vitoria, hermanos, no os olvidamos...!, con miles de puños en alto, cerrados, con emocionado, con indignado recuerdo. Grito prolongado, aunque no ya por la totalidad de los presentes, con un "¡Vosotros, fascistas, sois los terroristas!"... A partir de entonces, la cosa comenzó a hervir.

.... En resumen, nos adherimos al comentario de Elisa de la Fuente en "Informaciones": "Si alguna vez Madrid manifestó espíritu abierto ante las distintas gentes que lo habitan, y albergó aquéllo que de bello y enriquecedor pueden aportar las regiones naturales, ese día fue ayer, jornada que trascendió al mero acto universitario para convertirse en una explosión de auténtico folklore"....

POESIA Y CANTO A LA MILITANCIA

(Lluis Llach cantó aquel mismo día en la catalana Universidad de Bellaterra ante unas 10.000 personas....) Saludado por un espléndido Sol, abrió el Festival el grupo "La Fanega", de Valladolid, al par que ondeaban las moradas enseñas castellanas:"Cada verso una bala, cada nota un fusil, y a cada paso que demos, libre camino al fin .... Para segar como jueces el día que cambie España". Y siguió la canción "Cuatro gotas", dedicada a los presos políticos y a José Luis Cancho, estudiante vallisoletano torturado hace unos años.

Seguidamente, un individuo comenzó a cantar un "extraño rock proletario", sin presentación previa -"¿Quién eres?"...."¡Pues el Daniel Vega, coño!", como si todos le conocieran-, un rock terrible, que fue abucheado por la gente, en medio de su apariencia resuelta y despreocupada... No contento con ello, intentó repetir suerte, horas más tarde, con idénticas canciones, siendo nuevamente abucheado por lo que decía -¡qué mensaje, mater!- y la forma de decirlo -¡qué desgarre de voz!- por buena parte de los presentes, que optaron por darle la espalda y agitar pañuelos, ante lo cual decidió abandonar el escenario, despechado; siendo -no obstante- convencido por los ordenadores para que continuara, lo que con muy poco acierto hizo. En la primera ocasión, Lola Gaos, con su afónica pero campechana voz, acudió en su ayuda, saludando públicamente al Festival.

Julia León cantó -fabulosamente acogida por sus compañeros madrileños- a "Santa Bárbara bendita", al "Pernales", y repitió -igualmente coreada por muchos- "El Segador" de La Fanega: "Ya no hay gente en los campos..."(¡Ah, solitaria Castilla, víctima primera del centralismo!). Y también: "El capitalismo explota a la mujer, y toda la gente lo debe saber.. Con eso de la apertura, nos muestran ahora desnudas.... Pára todo esto hay obreros muy capitalistas".

Fernando Unsáin recordó en vasco -punzantemente- a los jornaleros de Euzkadi, que antaño bajaban a Castilla, y a los obreros castellanos que hoy se ven obligados a marchar a las fábricas de Euzkadi... Explicó cómo en las escuelas vascas aún se canta el estribillo (por todos coreado) "Nola kanta, nola txirula, nola kanta, txutxua....."

El extremeño Luis Pastor nos dijo musicalmente que "el burgués tiene la mesa, la Iglesia tiene la misa, el proletario la masa y el fascista la camisa".... Anunció el homenaje que se rendirá a Miguel Hernández en su Orihuela natal, de 15 al 24 de mayo. Lamentó como es "VAllecas 75": "Vengan a ver, lo que no quieren ver... ¡Mejor no vengan!". Y aquella canción de José Agustín Goytisolo: "Por mi mala cabeza,yo me puse a escribir, otro por mucho menos se hace guardia civil, otro respira incienso las fiestas de guardar; por mi mala cabeza, me descabezarán.... ¡nos descabezarán!"."Con tu quiero y con mi puedo, ¡vamos juntos compañeros!".

El canario Juan Carlos Fernández y los Maguna-12 lloraron al "Tercer Mundo que hay en toda patria".

Myriam de Riu: "Castilla, joven Castilla, niña".

El gallego Miró Casabella.

Manuel Gerena, "el grito de Andalucía" escupió sus cuatro canciones entre tragos de tintorro y banderas verdiblancas. El garrotín "Que no pué ser, no puéo más, me falta mare la libertad". La taranta "Tú que vives, yo que muero, tú el que corre, yo el que siento". Y otra canción, dedicada a Marcelino Camacho, sin tono alguno de beatificación.

Los tres maños de La Bullonera fueron quizás los más incisivos. Durante toda su actuación no dejó de ondear una bandera aragonesa, muchos bailaron su "jota popular" y otros gritaron "¡Aragón por la autodeterminación!"; la mayoría aplaudimos su bolero de Massachusets", apabullante crítica al yanki--

El extremeño Pablo Guerrero, con su "Tiene que llover a cantaros", nos mostró sus dotes mágicas, pues llovió a continuación, aunque no tanto como lo por él pedido.

José Antonio Labordeta, aragonés, nos emocionó a todos, coreándole con las manos enlazadas, en pie, y rítmico movimiento penduleante (lo que se repitió en otras oportunidades): "Habrá un día en que todos, al levantar la vista, veremos una tierra que ponga libertad".

La vallecana Elisa Serna -recibida por una atronadora salva de aplausos y gritos, presentada como "una gran luchadora por la libertad" -cantó "105 celtas" (escrita en la cárcel de Alcalá de Henares), "Los hijos de los vencidos", "La niña del Tarancón", "Aspera meseta" y "Pobre del cantor de nuestros días, que no arriesga la cuerda por no arriesgar la vida" de Pablo Milanés.

Mikel Laboa, un gran poeta vasco y seguramente el cantante más virtuoso y virguero de cuantos por allí pasaron. Pese a que nadie entendió nada, gustó mucho. El día anterior había intentado cantar en un barrio bilbaíno ante unas 8.000 personas, siendo disueltas a palos al ondear una bandera nacionalista.... Nuevamente, silencio y gritos por Vitoria y de "¡Libertad para Euzkadi!".

Quico Pí de la Serra, vetado durante años, con su colectiva "Merda", la agresiva "Hijos de Buda", "El burro y el águila real", "Hoy es el día de matar el cerdo que hemos alimentado durante este tiempo...."

Los portugueses Fausto y Vitorino fueron aplaudidos al grito de "¡El pueblo unido, jamás será vencido!", y cantaron a "Grandola Vila Morena" de Xosé Alfonso.

Y, culminando la relación de los "prohibidos", apareció Raimon, en medio de atronadores aplausos, ¡Viscas! a Catalunya, y ondeantes barretinas rojas y amarillas.

Un Raimon que lanzó su voz al vent, acompañado por todos.

Un Raimon nostálgico: "Aquel 18 de mai a Madrid, no lo olvidaré jamás".

Un Raimon subversivo: "No, jo dic no, diguem no".

Un Raimon que ama a la vida: "D'un temps que será el nostre, d'un país que mai no hem fet, cante les esperànçes i plore la poca fe.... No creguem en les pistoles: a la vida s'ha fet l'home i no per a la morte s'ha fet...."

Un Raimon vetado.

Un Raimon retrospectivo: "A l'any 40, quan jo vaig naixer, jo crec que tots, tots haviem perdut, a l'any 40".

Los gallegos Bibiano y Benedicto, con uncanto a la militancia, le sucedieron: "Erguete sa, povo galego!".

Y llegó Víctor Manuel, todo "progre" y comercialísimo, cantando su "Cómicos"; siendo luego interrumpido por un individuo que se abalanzó, sobre el micrófono, mientras otros compañeros suyos luchaban con los organizatodo que intentaban impedirle que alterara el orden establecido: "¡Compañeros! Grupos armados de extrema derecha han matado hoy a un obrero de 20 años en Montejurra. El hecho está confirmado.... (¡Abajo el fascismo asesino!).... Siguió una pequeña batalla para desalojar el escenario, pero lo que no se pudo evitar fue una gran tensión entre la gente, que no pasó con el minuto de silencio que se propuso, ni con los gritos de rigor. Víctor Manuel pretendió aplacar los ánimos, mediante el genial procedimiento de dedicarle una canción a Camacho -algo que no le fue protestado a Gerena-.Pero no pudo realizar su voluntad, ya que un grupo de jóvenes provistos de banderas negras comenzaron a intentar subir, lográndolo algunos.... Pasó mucho más, pero es difícil reproducirlo con exactitud pues fue todo muy confuso. Lo cierto es que entre la gente surgió el pánico, y muchos comenzaron a abandonar el lugar.... Los primeros que tomaron el micrófono volvieron a hablar, proponiendo que, ya que no podía hablarse con libertad, se invitaba a la gente que estuviera conforme con su postura a marcharse de allí.... Eso dió paso a la desbandada, quizás no tanto por disconformidad con los organizadores, sino por mero temor y por prudencia, ante la proximidad de las fuerzas del orden público... los gritos de " ¡Unidad, unidad!", que lograron aplacar los ánimos exaltados por diversos incidentes, a lo largo de la jornada, no cumplieron aquí con su función ritual.

Pese a todo, "la fiesta continuó".... El principiante Gabriel González cantó su panfletista "Ni se compra ni se vende". Y el alicantino Adolfo Celdrán puso fin al Festival con aquel "Pueblo de España ponte a cantar, pueblo que canta no morirá...."

Eran ya las 8 de la tarde. Los asistentes, siguiendo la sugerencia dada por los micrófonos, recogieron los desperdicios, depositándolos en cubos colocados a la salida. La tarea fue completada en poco tiempo por los socios de la FACUM. La salida del lugar fue costosa, y muy larga, incluso para quienes llevaban medios propios de locomoción. Se produjeron muchos y duraderos embotellamientos. La Guardia Civil controlaba el tráfico y vigilaba el orden.... Largas hileras de jóvenes recorrieron a pie buena parte de los 17 kilómetros que separan el lugar del centro urbano, comprendiendo que los autocares nunca podrían transportarlos a todos.

.... Mientras muchos gritaban "¡Vosotros, fascistas....!"("¡Fraga dimite, el pueblo no te admite!") -a raíz de la exaltación producida por lo sucedido en Montejurra - otros pasaron consignas: "A las 9, nos manifestamos en Quevedo...." Pero la gente estaba confundida, molesta por lo ocurrido en el escenario.... "Así no vamos a ninguna parte... Lo único que se ha logrado es dividirnos".

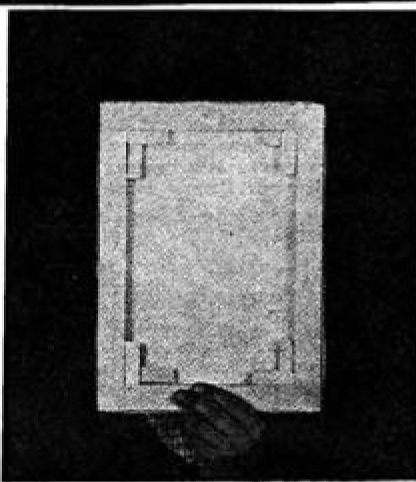
Pese a todo, según informaron los diarios dos días más tarde, hubo intento de manifestación por parte de unas 200 personas. La policía intentó disolverles. Los manifestantes cercaron uno de los coches apedreándolo, e hiriendo a un cabo primero. Sus ocupantes dispararon al aire. Y detuvieron a dos jóvenes. Uno de ellos estaba herido de bala, a la altura de la cadera... Todo eso es lo que dice el comunicado oficial. Ninguna alusión en él que permitiera asociar el suceso con el Festival.

Cuándo termino éste, el rectorado de la Autónoma facilitó una nota a la prensa en la que agradecía la atención y el comportamiento de la mayor parte del público, reconocía el esfuerzo e interés demostrado por la mayoría de los organizadores, y condenaba la actuación de quienes utilizaron el acto "como escenario de propaganda política de matiz extremista".

Nosotros opinamos -en síntesis- que, aparte muchos puntos que cabría discutir con detenimiento, el Festival fue un éxito positivo a muchos niveles.

ENRIQUE VICENTE





DEMOCRACIA A LA ESPAÑOLA, SINDICATO A LA PORTUGUESA

No volverás, Lisboa antigua y señorial.....

(Canción popular).

LAS PALABRAS Y LOS HECHOS.

Recuerdo como a principios de los años 70 un tipo con carrera se hubiera avergonzado de comentar con un colega sus dificultades para llegar a final de mes: hoy no, hoy hasta el antaño privilegiado señor Ingeniero -y como él, infinidad de lo que se dió en llamar capas o clases medias- habla de sus problemas económicos como un asalariado más; con ello, las diversas temáticas del mundo laboral se han desplazado de la tradicional arena política para quedar introducidos en nuestro bagaje cultural colectivo.

Muestra de ello es la disposición del público a pagar entrada para asistir al ciclo" Les terceres vies del sindicalismo: present i futur del sindicalisme a Catalunya" organizado el pasado mayo en el Forum Vergés por la institución ESADE, que culminó en la lectura de los 13 puntos del "Manifest sindical de Catalunya" en el acto de clausura. Asimismo, el Instituto CAtólico de Estudios Sociales (ICESB) organizó a su vez conferencias y actos sobre el mismo tema. Lástima que los jesuitas de ESADE y los curas del ICESB (mercaderes en ese nuevo "templo" del sindicalismo progre) hicieran pagar entrada en su local a la clase trabajadora y convirtieran así el espectáculo en mercancía. Pero ya se sabe, no se puede tener todo.

Esa primera fase de escalada culminaba, por cierto, con el ministro del Trabajo anunciándonos desde la pequeña pantalla la posible inminencia de lo que él llamaba un "sindicalismo autónomo de los trabajadores" (o sea, de un sidicalismo). Según habló, se iba a pasar en breve de la clásica, y, tensa posición vertical -es decir, de firmes a una posición más de relax, horizontal, muelle como un buen colchón, aunque algunos se temían que todo quedaría en una pose inclinada, ni vertical ni horizontal. De todos modos, si hoy nos referimos al tema sindical -desde Solís a ESADE- es porque consideramos que, más allá de las siglas y organizaciones político-sindicales (presentes o ausentes en los actos suscitados), nos brinda un reflejo, incompleto pero verídico, de las **preocupaciones de esa "mayoría silenciosa" que** ha empezado a hablar.

LOS DEL "UNICO" O LOS DEL "LIBRE"

Eso del sindicalismo es como el café: uno solo, marchando, un café con leche o el término medio, un cortado (¿y por qué no un carajillo?). El debate sindical ya abierto es la confrontación entre sindicalismo único-unido-unitario-unficado y el pluralismo sindical según el criterio de la libre sindicación. Al margen del enjambre de siglas que oscilan de continuo entre uno y otro criterio, se tienden a afianzar dos grandes bloques u opciones sindicales.

Pero no se trata de una repetición de las viejas historias de hace más de medio siglo, el "Sindicato Unico" y el "Sindicato Libre" que vemos aparecer en montajes teatrales retrospectivos y en guiones de cine aventurados (pensamos en los de la "Setmana Tragica" o lo de "Francesc Layret"). Allí, el "Unico" era C.N.T. y el "Libre" era patronal (no existía aún la C.N.S.): ahora en cambio el "Unico" ya no es C.N.T., hoy C.N.T. es el "Libre" y sus oponentes el "Unico-Unitario-Unificado". ¡Si nuestros abuelos levantaran cabeza!

LA FUERZA DE LA RAZON Y LA RAZON DE LA FUERZA

Nos han pasado por las manos textos, manifiestos, artículos, de las más diversas procedencias, cada cual con su pequeño matiz peculiar. Pero esté tranquilo el lector, que no vamos a atosigarle con lo que dicen y lo que dejan de decir los unos los otros y los de más allá. Lo único que aquí interesa no es sólo lo que digan -que puede ser muy bonito como autogestión, federalismo, independencia absoluta entre sindicales y partidos....-, sino sobre todo lo que de verdad hagan o pretendan hacer.

Encontramos demasiado fácil argumentar -así sin más y a la descarada- que las organizaciones bajo control de los "unitario-unificados" fortalecen a la clase, mientras que el pluralismo de sindicación la debilitaría. Es pedir por favor a la Organización Sindical (única, obligatoria y vertical) que cuando se la sustituya se ponga en su lugar una O.S. también única y obligatoria pero "horizontal", sólo porque proporcionaría a quien llevara sus riendas un poder con el que sueñan noche y día y que no van a conseguir por ese camino.

Un sindicato horizontal-obligatorio es una aberración, fomentaría la apatía y desazón del hom-

bre medio, del trabajador con dos dedos de frente. Pero de nada sirve, al parece, el seguir sosteniendo que lo que realmente debilita a la clase es precisamente que el sindicalismo horizontal en puertas por el que tanto se ha escrito y suspirado se dedique a imitar al de los cuarenta años precedentes. Es algo que salta a la vista, algo que va a dar mucho que hablar. Los muchachos del "Unico" son tozudos en eso, no quieren jugar con el pan de sus hijos.

Porque de eso se trata. ¿Para qué insistir y gastar saliva explicándoles que lo que realmente fortalece a la clase es todo indicio -por pequeño que sea; aunque no tenga que ser necesariamente pequeño- de lo que se conoce como LIBERTAD DE BASE. Lo que a ellos les preocupa no es la fuerza de la clase sino la suya; si ésta se obtiene a cambio de la debilidad real de la gran mayoría de la clase es, por supuesto, un precio "razonable", dicen.

EL HAPPENING SINDICAL

Espectáculos como el de ESADE, en Barcelona, nos parecen harto penosos. En el debate, se preguntó a "Solidaritat d'Obrers de Catalunya" por sus apoyos internacionales, teniendo que tomar la palabra un mexicano de la internacional C.M.T. (a no confundir con C.N.T); a U.G.T., sobre si las sindicales podían estar vinculadas a los partidos políticos ("Muestrénme a una que no lo esté", fué la respuesta, que a nadie satisfizo); a Comisiones, se les preguntó de dónde les venía su "representatividad", cómo era que todos pertenecían al mismo partido (un azar, insinuaron) y si estaban por el pacto ("No estamos por el pacto social, pero en este momento estamos a favor del pacto político interclasista" proclamaron); a U.S.O., les quedó un margen para hablar de autogestión.....

C.N.T. había rehusado asistir a una Mesa Redonda en la que se cobra entrada al trabajador. AJOBLANCO, "of course", no fue invitado. Hay que decir sin embargo y de una vez para todas, que lo que aquí se enfrenta en realidad es el concepto de Unificación que se declare debilitado por la libertad de la base, y el concepto de Unidad real (no ficticia), es decir, de una Unidad fortalecida por la Libertad. La fuerza de clase la da más la Libertad que la Uniformidad.

Cuando en abril de 1974, Portugal supeditó la libertad sindical a la constitución de un gran aparato unitario, la "Intersindical", el sindicato a la portuguesa, equivocaban el camino. Esperemos que no sea su vecina España, quien emprenda un camino que se mostró equivocado a los dos años de verificación, tras ver a los partidos más o menos izquierdosos complicando la vida a moradores, campesinos y trabajadores industriales, poniendo trabas a la huelga y lanzando como slogan a seguir el de la "campaña por la producción" (en los días "brillantes" de Saraiva de Carvalho).

Ya sabemos que España no es Italia, en lo que al trip sindical se refiere. Pero sería un error creer que es Portual, ir al extremo opuesto. Ya vimos a Portugal. Como dice la canción para Sacco y Vanzetti: "Ofreced flores a los rebeldes que fracasaron", claveles rojinegros para el 25 de abril de 1976. Y dejemos de lado fáciles folklores: sindicato a la portuguesa, democracia a la española, bacalao a la vizcaína....

ACLARACION. Corre por ahí que esta manifestación fué montada por Ajoblanco. No es cierto. Ajoblanco regalo revistas, como cada año, pero no protagonizo de ninguna forma dicha marcha.

La manipulación de la información

En las escuelas de periodismo del mundo un poco mas libre que el otro se enseña que hay dos modos de dar una información: objetivamente y evaluativamente . Dar una información objetiva es describir lo que ha pasado, dar una información evaluativa es filtrar los hechos con el prisma de la visión personal y las ideologías subjetivas del señor que escribe la información.

Con esta distinción in mente vamos a repasar las reacciones de una serie de informadores ante la manifestación de la alcachofa, es decir, ante los hechos del 23 de abril, día de San Jorge, por la mañana, en las Ramblas. Primero la descripción objetiva de los hechos, luego las evaluativas de Manolo Vazquez, Alvarez Solís y Francisco Umbral y por último las manipuladas de Mundo Diario y Europapress.

La información objetiva dice así:"El día de San Jorge a medio día en las Rmablas, un grupo de jóvenes se reunió en la zona de Canaletas. Tres de ellos que son obreros en paro, compraron varios kilos de alcachofas y comenzaron a repartirlas a los demás. Con la alcachofa en la mano comenzaron a andar Rambla abajo gritando los siguientes slogans: "Coca-cola asesina, carajillo al poder", "Queremos donuts sin agujeros", "Fraga a la montaña, Heidi al poder", "Cachondo unete". En un momento fingían un atraco y entonces todos se tendían en el suelo gritando "Estamos muertos", para levantarse al poco, saltando y gritando "Viva la resurrección, viva la resurrección". Al llegar a la altura del Liceo se orinaron ante el venerable teatro gritando "El Liceo esta meado". Al volver a subir gritaron "La meada llega a la calzada". Y así hasta volver a Canaletas donde se disolvió el grupo. No hubieron incidentes ni intervino la fuerza pública.

Ahora pasemos a las informaciones evaluativas, es decir, subjetivas. Primero la opinión personal de Manolo Vazquez Montalbán en el Por Favor:

- Un grupito de terroristas culturales de casa bien quiso representar en la calle la parodia de las fiestas, fingiendo incluso cargas de policías para luego reírse de los ciudadanos que se habían alarmado. Por la tarde cuando como consecuencia de una manifestación la policía cargó de verdad, los terroristas culturales de casa bien no estaban presentes. Solo se apuntan a las parodias.

La información de Manolo Vazquez, aparte de tendenciosa, cosa que ya era de esperar, puesto que todo lo ve a través de un prisma de seriedad, estrategias y consignas de partido, es además incorrecta. En tres aspectos: primero porque los terroristas culturales eran de todas las casas, incluidos numerosos obreros; segundo porque no alarmaron a nadie, sinó todo lo contrario; y tercero porque por la tarde también estaban allí, cosa que Manolo Vazquez hubiera podido comprobar si él hubiera estado.

La información de Manolo Vazquez es un caso extremo de información dada con una postura previa tomada. Todos conocemos que hay detraś de esa postura: la idea de que la oposición se debe hacer con seriedad, con disciplina, con organización y dntro de unas estrategias globales, impersonales dictadas por las organizaciones que dirigen la lucha . Toda contestación que no responda a este esquema es "irresponsable", "de casa bien", "revisionista" o lo peor de todo"poco seria". Lo que no parece haber notado aún el señor Vazquez es que la seriedad es precisamente uno de los baluartes de la burguesía que el dice combatir. Y que la disciplina, organización, impersonalidad y antiespontaneidad son los valores en que se asienta el autoritarismo y la represión.

Cualquier información subjetiva, como esta de Vazquez, vale tanto como otra. Dice Bertran Russell que ante cualquier autoridad se puede encontrar una autoridad contraria. Y así por ejemplo, está la información evaluativa que da al mismo hecho Francisco Umbral

La oposicion está empezando a combatir a la represión con sentido del humor, y esto ya es un buen síntoma de que a la oposición no hay quien la pare y el proceso es irreversible. Cuando se esperaba que el personal, el primero de mayo cantase 'La Internacional' y 'La Marsellesa', resulta que cantaron 'Asturias, patria querida'.

Hace poco, en Barcelona, ví a los subversivos surrealistas del grupo 'AJOBLANCO' paralizando las Ramblas con una manifestación en la que gritaban: 'Cachondo, únete', 'cachondo, únete'. El tono era sombrio y parecía que decían algo de la UGT. ¿Cómo deshacer a golpes una manifestación que pide a los cachondos del mundo -o de una ciudad- que se unan?.

Lo de Madrid, el día uno de mayo, fue algo semejante. Hemos encontrado en la contestación contracultural e irónica, y esto es para mi el mejor signo de que la cosa está madura.

También puede citarse la información evaluativa o subjetiva de Antonio Alvarez Solís en Diario de Barcelona:

Nuestro querido colega el diario 'Avui' se queja, en un recuadro firmado por J.Ll., de que varios jóvenes paseasen por las Ramblas, en la mañana de San Jorge, portando una alcachofa en la mano en vez de llevar la rosa clásica. 'Avui' opina que ha de solicitarse urgentemente la protección de la Virgen de Montserrat para 'mantener nuestros símbolos libres de toda contaminación'

Ahí tienen ustedes el hecho. Grave hecho, además porque tras él se alinean una serie de posturas que dibujan una Cataluña u otra Cataluña muy distinta: la Cataluña de la rosa y la Cataluña de la alcachofa. 'Avui' lo ha visto claramente.

Y bien ¿dónde nos encontramos cada uno de nosotros? Examine su espíritu cada cual y defínase convenientemente. Por nuestra parte, con la Cataluña de la alcachofa` es decir, con la Cataluña que concibe dinámicamente su propio ser y que busca un camino desmitificador.

Acerca de este asunto uno ha de confesar que tiene ideas muy concretas. Y ha de añadir, incluso, que se incorporó el pasado día 23 a la manifestación contracultural que iba encabezada por una gran pancarta en la que se leía: 'Coca-Cola asesina, carajillo al poder'. Quizá haya un poco de exageración en ambos postulados, pero lo que cuenta en estos casos es la intención.

En las ciencias sociales, y el periodismo es una de ellas, se enseña que cuando un ator expone juicios personales o da información evaluativa, debe especificar cuáles son sus juicios de valor, es decir, los criterios desde los que juzga los hechos. De este modo el lector sabe a que atenerse. Cuando esto no se hace, entonces es difícil para el lector saber cómo ha llegado el autor a ormar aquel juicio. No estamos diciendo que no debe haber información subjetiva. Todo lo contrario: debe haberla y es imprescindible. Cada cual tiene derecho a tener sus ideas y a evaluar los hechos a través del prisma de sus ideologías y con sus escritos intentar persuadir a los demás. Lo que decimos es que conviene ver claro qué informaciones se dan objetivamente y cuáles evaluativamente. Y no tomar las unas por otras.

A este respecto, el caso más poco profesional es el que se ha dado, paradójicamente, en las noticias de dos periodicos, En el Diario de Barcelona del 24 de abril se leía:

Informa "Europa Press" que a primeras horas de la tarde alrededor de medio centenar de jóvenes que blandían la revista "Ajoblanco" protagonizaron una manifestación "contracultural" -según sus propias palabras- en las Ramblas en medio de una gran afluencia de pasantes que se interesaban por los libros de las paradas y kioscos. Los manifestantes lanzaron griots en contra de la cultura convencional y mezclaron "slogans" políticos con motivos incoherentes. En un momento dado improvisaron un "show" consistente en simular un atraco, y a la altura del Teatro del Liceo algunos orinaron frente a la fachada del edificio. La manifestación enarbolaban banderas catalanas y avanzaban en setnido contrario con gritos de "Llibertad, amnistía; Estatut d'Autonomia".

En este caso la noticia se ha dado conculcando uno de los principios del periodismo, que es no mezclar en una misma noticia información objetiva, evaluativa, sin advertirlo. Así en la versión que daba Diario de Barcelona de la noticia de "Europa Press", "los manifestantes lanzaron gritos en contra de la cultura convenciona y mezclaron slogans políticos con motivos incoherentes.....la manifestación concidió con otra de jovenes que enarbolaban banderas catalanas y avanzaban en sentido contratio con gritos de Llibertad, amnistía, Estatud d'Autonomía". Aquí, en una noticia aparentemente objetiva se mezclan términos evaluativos Por un lado se describe con toda objetividad los slogans de una manifestación, en cambio, a la otra manifestación no se le publican los slogans y se le evaluan como incoherentes. En un periodismo no manipulado, o se describen objetivamente las dos manifestaciones (y que el lector juzque) o se enjuician las dos manifestaciones. Pero no se mezcla información objetiva para unos con información subjetiva para otros.

LA COMPAÑIA ELECTRICA DHARMA QUE NO SALIO EN T.V.



Sr. D. Garcia de la Vega, Prado del Rey, Madrid. Cuando se invite a grupos como los amigos Dharma para una actuación en "LA HORA DE...."- en este caso de la Guillermino Motta que contempló silenciosa todo el sainete por sersu hora de tele y calla-, tenga presente dos cosas: que no acostumbra la gente que VIVE la música, o cualquier parecido, a mantener diálogo con un señor que por tener en su mano un plató, se siente como un dios en medio de sus máquinas. Un telipotente. Y que gente con un poder de creación auténticamente personal no se presta a salir en su programa, y en el estilo cursi a que nos tiene acostumbrados la tele, detrás de una tabla cantando CRETINITO! (sic) Que Dharma es música, verdad? Y si se les contrató fue para tocar, no para tonterías mandadas, verdad? Y puestos a preguntar verdades,a quién se lo cantaban esto de CRETINITO?

El desenlace de este trance creemos que fue inesperado para los que creen que ser o estar en la televisión es el fundamento de la fama: Dharma se largó regalando al tal señor el programa, sus cuotas y quizás algún día le manden un "tortell" de nata. Mientras nosotros nos preguntamos qué coño pasa en la TV, con casos en magistratura casi siempre perdidos, un montón de programas sin pasar censura, un despilfarro de dinero -del de todos, eh- horroroso y una pésima programación. Tan mal vamos de creatividad en el país o queremos hacer de la TV, a semejanza de las Cortes, una pirámide? Hagan, señores, la hora de Don Blas, de los 126 procuradores ultras, del bunker del país comparado con el alemán de antaño, relean a Raphael..... pero dejen a los chicos de Dharma y a los que su arte es su vida, en su hora. Que, estamos seguros, sería totalmente distinta a esas horas de cartón piedra televisiva que por muchos años deseamos no volver a disfrutar.

